

Частное дошкольное образовательное учреждение педагогических
новаций и технологий «УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПРЕССТО»
(Образовательное учреждение «УЦП»)

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Образовательного учреждения «УЦП»

Протокол №3 от 31.05.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
Образовательного учреждения «УЦП»

Н.Е. Потемкина



Приказ №33 от 01.06.2021г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
«Ритмопластика и танец для малышей»
для детей от 4 до 5 лет**

Срок реализации программы: 1 год

Автор:
Афанасьева Екатерина Владимировна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ритмопластика и танец для малышей» разработана в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Программа предназначена для использования в образовательных организациях и рассчитана на работу с детьми от 4 до 5 лет.

Программа направлена на формирование общей культуры, развитие творческих способностей и личностных качеств, сохранение и укрепление здоровья детей.

С древних времён движение, пластика, танец играли неотъемлемую роль в гармоничном развитии человека. Известно, какое внимание уделяли древние греки музыке и танцу. Древнегреческий философ Сократ говорил: «У бегунов толстые ноги и слабые руки, у борцов - плечи широкие и бёдра худые, лишь танец равномерно развивает всё тело».

В разные исторические времена, задумываясь о качественном образовании своих детей, люди включали в образовательные программы такие предметы, как музыка и танец. В России, начиная со времён петровских реформ, танец стал неотъемлемой частью образования привилегированных слоёв общества.

В 20-е годы XX века в нашей стране получила признание система музыкально-ритмического воспитания - ритмика. Она успешно используется и сейчас в учебных заведениях разного профиля: музыкальных, хореографических, театральных школах. В основу этого предмета положено развитие музыкальности посредством движения, органически связанного с музыкой.

Взяв за основу систему музыкально-ритмического воспитания швейцарского музыканта и педагога Э.Жака-Далькроза, педагоги-музыканты нашей страны развили её и обогатили новыми элементами. Педагоги-хореографы в XX веке умело преломили эту программу, связав её с танцем и придав ей хореографическую направленность.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

С конца XX века в нашей стране во многих образовательных учреждениях практикуется привлечение к занятиям ритмикой, ритмопластикой и танцем детей дошкольного возраста, а именно, 3-7 лет. Для качественного, продуманного обучения нужны новые программы, адресованные, именно, дошкольному возрасту. Отличительная особенность данной программы в том, чтобы, учитывая предыдущий опыт, разработан более эффективный комплекс обучения малышей.

Отличительная особенность данной программы

Программа должна, помимо развития двигательных навыков ребёнка и повышения оздоровительного уровня детей, способствовать развитию важных психических качеств личности, эмоциональной сферы, развитию творческих способностей.

В программе используются самые разнообразные элементы пластики и танца – от фольклорных мотивов и гимнастических элементов до танцевальных композиций, построенных на современных ритмах.

Актуальность

В настоящее время всё более ранняя акселерация детей, компьютеризация общества, усложнение обучающих программ приводит к тому, что молодые родители, начинают с ранних лет обучать ребёнка компьютерным технологиям, иностранным языкам и прочим дисциплинам, из которых в будущем можно извлечь пользу и сделать своё дитя успешным в

жизни. Физическому же развитию ребёнка уделяется меньше времени. Это приводит к ухудшению здоровья, различным физическим недугам, плохой адаптации в обществе.

В настоящее время в образовательных учреждениях в работе с малышами широко практикуется хореографами комплекс статических растяжек, названный «игровым стретчингом».

Программа «Ритмопластика и танец для малышей» включает в себя как «статические растяжки», так и развитие музыкальности, чувства ритма, подвижности, выразительности движения, умения ориентироваться в пространстве, коммуникабельности, культуры общения – всё то, что необходимо ребёнку в современном обществе.

Применение современных технологий, современной методики, акцентирование внимание на сегодняшних проблемах воспитания детей через предмет - в этом автор видит актуальность создания данной программы.

Целесообразность

Программа разработана с учётом современного подхода к воспитанию и обучению детей, «петербургской концепции» воспитания подрастающего поколения, перехода на новые образовательные стандарты для дошкольников. Она достаточно вариативная и позволяет проявить индивидуальный творческий подход к воспитанникам разных групп.

Педагогическая целесообразность программы основывается на современной «петербургской концепции» воспитания человека XXI века.

Направленность – художественная

Цель программы

Способствовать гармоничному развитию ребёнка, помочь адаптации в обществе, создать условия для развития музыкально-двигательных и творческих способностей, оздоровления организма, помочь в правильном формировании фигуры ребёнка, раскрыть эмоциональные задатки.

Задачи

Развивающие:

- развитие и укрепление костно-мышечной системы,
- координации движений, чувства ритма, музыкального слуха,
- эмоциональной отзывчивости на музыку,
- постановки дыхания,
- развития внимания, памяти, быстроты реакции,
- ориентировки в пространстве,
- творческой фантазии,
- интереса к танцу.

Образовательные:

- освоение на самом элементарном уровне элементов музыкальной грамоты через игру и движение,
- обучение владению мышцами своего тела,
- освоение простейших танцевальных навыков,
- обучение навыкам парного и группового общения в танце,
- приёмам самостоятельного публичного выступления.

Воспитательные:

- способствовать созданию дисциплины,
- организованности,
- умения трудиться,
- уважения к окружающим,
- культуры поведения.

Учёт специфики работы с детьми младшего возраста:

- Игра - основной компонент занятия. В основу обучения берём игровое начало.
- Используем игру как средство достижения, намеченной педагогом цели. Она должна содержать в себе волевые усилия.
- Занятия проводим в щадящем режиме, учитывая анатомо-физиологические особенности организма маленького ребёнка.
- Комплекс знаний даём ненавязчиво через непроизвольное восприятие.
- Полноту восприятия обеспечиваем синтезом разных видов искусства: учитывая конкретно-образное мышление детей младшего возраста, танец и музыку, на первых порах, связываем со словом, пантомимой, рисунком, образными игрушками.
- Постепенно в процессе занятий прививаем ребёнку санитарно-гигиенические навыки.
- Стараемся доставить удовольствие от творческого процесса на занятии.
- Развиваем творческое воображение и способствуем самовыражению ребёнка.
- Прививаем через урок этические нормы поведения.
- Учитываем особенности внимания, восприятия, мышления ребёнка.
- Налаживаем эстетическое воспитание.

Принципы, методы и формы обучения

В учебном процессе применяются современные технологии обучения. Они выражаются:

В педагогических принципах обучения:

- Принцип воспитывающего обучения: дисциплина, организованность, стремление к самостоятельности.
- Принцип наглядности: увлечённость педагога занятием, любовь к ученикам и предмету, хороший вкус, доступность показа, использование, на первых порах, при показе игрушек и разного полезного реквизита.
- Принцип доступности: от простого к сложному, не опережать возможности восприятия детей.
- Принцип прочного освоения материала через повторение.
- Принцип постоянного возбуждения интереса через выбор лучшего музыкального материала, занимательных игр и хореографических элементов.
- Принцип игрового начала, пронизывающего все разделы урока.
- Принцип взаимодействия с ребёнком (уважения его прав, эмоциональная поддержка, признание достижений),

В современных формах и методах обучения:

Формы:

- групповые практические занятия,
- участие в праздниках

Методы обучения:

- словесный,
- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- практический показ,
- игровой - обыгрывание заданной игровой ситуации на занятии

В диагностике образовательного процесса:

Диагностика реализации программы в предлагаемых условиях с целью её корректирования:

- - текущая - в процессе обучения,
- - итоговая - к моменту завершения программы.

В средствах обучения:

Разнообразный подбор обучающего материала:

- иллюстрации, открытки, игрушки
- аудио и видеоматериалы.

В способах отслеживания результатов:

- педагогическое наблюдение,
- беседы с детьми

Педагогические приёмы, используемые на занятиях:

- эмоционально-действенные,
- игровые,
- поощрительные - на данной группы.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом).

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Критерии оценки освоения программы. Оценочные материалы.

Оформление результатов промежуточной и итоговой диагностики детей

Фамилия, имя	Этикет	Музыкальная грамота	Танцы	Игровая деятельность
1				
2				

Условные обозначения:

3 балла	усвоил полностью
2 балла	усвоил частично
1 балл	не усвоил

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Возраст детей, участвующих в реализации программы: дети 4-5 лет

Продолжительность программы - 1 год (9 месяцев)

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю

Продолжительность занятий составляет: 20 минут

Вид детской группы: группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей: набор детей производится с 1 апреля до 31 августа.

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:

Понедельник - пятница: с 09.00 по 19.00

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут.

Консультации для родителей – после проведения занятий и (или) на родительских собраниях.

Количество детей в каждой группе составляет не более 20 человек.

Формы организации деятельности воспитанников: фронтальная, в парах, групповая, индивидуально–групповая.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
1	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу	2	2	4	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы, праздники
2	Танцевальная разминка		10	10	
3	Элементы музыкальной грамоты через движение	2	8	10	
4	Игровой стретчинг		12	12	
5	Музыкально-танцевальные игры		15	15	
6	Игровые хореографические миниатюры		20	20	
7	Итоговое занятие		1	1	
ИТОГО		4	68	72	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

N п/п	Проведение занятия				Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	Дата	Время	Форма	Место			
1.					0,5	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу (теория)	педагогическая диагностика, наблюдение, беседы, праздник
					0,5	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу	
2.					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Игровой стретчинг	
3.					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
					1	Игровые хореографические миниатюры	
4.					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение(теория)	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
5.					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
6.					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
7.					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
8.					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
9.					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
10.					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
11.					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
12.					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
13.					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу (теория)	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
14.					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
15					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение (теория)	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
16					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	

17			г р у п п о в а я	м у з ы к а л ь н ы й / ф и з к у л ь т у р н ы й з а л	0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	н а б л ю д е н и е , б е с е д ы , п р а з д н и к
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
18					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
19					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
20					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
21					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
22					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение(теория)	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
23					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
24					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
25					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
26					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
27					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение (теория)	
					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
28			0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение			
			0,25	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу			
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			
29			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
30			0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			
31			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
32			0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			

33			г р у п п о в а я	м у з ы к а л ь н ы й / ф и з к у л ь т у р н ы й з а л	0,25	Танцевальная разминка	н а б л ю д е н и е , б е с е д ы , п р а з д н и к
					0,25	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу (теория)	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
34					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
35					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
36					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
37					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
38					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			
39			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
40			0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение (теория)			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			
41			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
42			0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
43			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу (теория)			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
44			0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			
45			0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			
46			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
47			0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение (теория)			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			
48			0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			

49			г р у п п о в а я	м у з ы к а л ь н ы й / ф и з к у л ь т у р н ы й з а л	0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
50					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
51					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение (теория)	
					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
52					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
53					0,25	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу (теория)	
					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,5	Музыкально-танцевальные игры	
54					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
55					0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	
					0,25	Игровой стретчинг	
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			
56			0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение (теория)			
			0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
57			0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседа, праздник		
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
58			0,25	Элементы музыкальной грамоты через движение			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
59			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			
60			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
61			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			
62			0,5	Танцевальная разминка			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
63			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			
64			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
65			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Игровой стретчинг			
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			

66			групповая	Музыкальный/физкультурный зал	0,5	Танцевальная разминка	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы, праздник
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
67					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Игровой стретчинг	
					0,5	Игровые хореографические миниатюры	
68					0,25	Танцевальная разминка	
					0,75	Игровые хореографические миниатюры	
69					0,25	Танцевальная разминка	
			0,25	Игровые хореографические миниатюры			
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			
70			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу (теория)			
			0,5	Музыкально-танцевальные игры			
71			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Элементы этикета для малышей на занятиях по танцу			
			0,5	Игровые хореографические миниатюры			
72			1	Итоговое занятие			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Элементы этикета

- Как нужно вести себя на занятиях?
- Учимся приводить в порядок свой внешний вид.
- Порядок построения перед занятиями.
- Приветствия.

2. Танцевальная разминка

Задача разминки - привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. Разминку выстраиваем в игровом плане на основе нижеперечисленных танцевальных движений.

- простые бытовые шаги на каждую четверть;
- шаги на полупальцах;
- шаги с вытянутого носка;
- шаги на пятках;
- сочетание шагов на пятках и носках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);
- сгибание ноги с отведением голени назад (в дальнейшем выполняется с продвижением на легком беге).

3. Элементы музыкальной грамоты через движение

Работа над метроритмом

Упражнения на воспроизведение ритмических рисунков, состоящих из четвертей, восьмых, половинных и целых. Танцевальный этюд с мячиками «Весёлый мячик».

Динамические оттенки в музыке.

Очень тихо, тихо, умеренно, громко, очень громко. Упражнения на умения выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Понятие легато (связанно, певуче, слаженно) и стаккато (отрывисто, пунктирно, скачкообразно).

Упражнения:

- «ветерок и дождик»,
- «листочка и зайчик».

Музыкально-танцевальные игры:

- «Волк и ягнята»,
- «Коршун и цыплята».
- «Тише мыши, кот на крыше».

4. Игровой стретчинг

Стретчинг – это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме. Они доступны всем, кому врачи не запрещают заниматься общефизической подготовкой, и рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику. Как и любое занятие гимнастикой, стретчинг основывается на чередовании напряжения и расслабления мышц, таком, чтобы нагрузка на всё тело ребёнка была равномерной. Сюда входят упражнения:

- для стоп,
- для мышц живота (прогиб назад),
- для мышц спины (наклоны вперёд),
- укрепления позвоночника (повороты),
- для мышц тазового пояса,
- для укрепления мышц ног.

Проводим следующие упражнения: «Рыбка», «Змея», «Ящерица», «Кошечка», «Собачка», «Летучая мышь», «Носорог», «Улитка», «Аист», «Слон»

5. Музыкально-танцевальные игры

На координацию движений

У маленького ребёнка координация недостаточно развита и наша задача – помочь ему в этом. В дальнейшем без координации не может быть ни одного выразительного движения, ни одной интересной фигуры в танце. Движения на координацию практически отработываем во всех разделах, но в этом, обращаем на них особое внимание.

Добиваемся координации

- движений разных частей своего тела,
- движения с музыкой,
- своих движений с движениями партнёров.

Упражнения:

- шаги с различными движениями рук,
- шаги с поворотами и наклонами головы,
- поочерёдные притопы ногами и хлопки руками,
- под каждый счёт музыки задаём определённое движение руками,

Танцевальные игры на координацию:

- «Пять малышей» - «пальчиковая» танцевальная игра.
- «Болванчики» - координация движений с музыкой.

На ориентировку в пространстве:

«Регулировщик» - имитируем движения «машинок» в направлениях, заданных «регулировщиком».

6. Игровые хореографические композиции

Танцую вместе с детьми под разные современные детские песни и мелодии, помогаем малышам проявить себя в танце, создать определённый образ.

Темы композиций по мотивам современных песен. Пример:

- «Барбарики»,
- «Спор игрушек»,
- «Банана-мама»,
- «Цап-цап».

7. Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей с подведением итогов и анкетированием.

Условия реализации программы

Успех реализации программы зависит от следующих составляющих:

- материально-технические условия
- кадровое обеспечение
- взаимодействие с воспитателями и родителями.

Материально-технические условия

- просторное помещение с нескольким полом
- шкаф для реквизита, нотных сборников, аудиоаппаратуры, кассет, дисков

- пианино и/или аудиоманитофон и/или видеоманитофон
- наличие поблизости туалета и воды.

Взаимодействие с родителями

В связи с тем, что программа адресована маленьким детям, в процессе её реализации необходимо тесное взаимодействие с родителями. Образовательный процесс будет более эффективным, если родителей удастся вовлечь в активное взаимодействие. Педагог проводит индивидуальные беседы с родителями, вовлекая их в процесс обучения ребёнка.

Взаимодействие это выражается в следующем:

- приобретение формы для занятий,
- приведение в норму внешнего вида ребёнка перед занятием,
- выполнение санитарно-гигиенических требований,
- помощь в эмоциональном настрое детей перед занятием,
- в отдельных случаях, выполнение с детьми домашних заданий по ритмике,
- помощь в приобретении сценических костюмов для выступлений,
- проведение совместно с педагогом итоговой диагностики достижений своего ребёнка.

Используемая литература

- Ваганова А. Основы классического танца» - Искусство», 1980
- Бухвостова А., Щекотихина Композиция и постановка танца, Орёл – 2001
- Воронина И. Историко-бытовой танец. М. «Искусство», 1972
- Добровольская Д. Танец, пантомима, балет. Л-д, «Искусство», 1975
- Ершов П. Технология актёрского искусства. М., ВТО
- Жданов Л. Вступление в балет. М., «Планета», 1986.
- Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. М. «Искусство», 1976
- Иваницкий А и др. Ритмическая гимнастика. М. «Советский спорт», 1989
- Климов А.. Основы русского народного танца. – М., «Искусство» 1975.
- Константинова А. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста. Учебно - метод. центр «Аллегро». Спб. 1993.
- Медведева. М. А мы просо сеяли. Русские народные игры – хороводы для детей младшего возраста. М. 1978
- Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства», М. «Просвещение», 1981.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1986.
- Манина Т., Водопьянова Н. Эта многоликая гимнастика. Лениздат-1989.
- Неменский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М. ВЦХТ, 1998.
- Устинова Т Русский народный танец. М. «Искусство», 1976.
- Уральская В. Рождение танца. М., «Сов.Россия». 1982
- Сидоров В. Современный танец. – М. Первина, 1992
- Руднева С., Э Фиш. Музыкальное движение. М. «Просвещение», 1972.
- Уральская В. Природа танца. М. 1981.
- Эльконин Д. Психология игры.