

Частное дошкольное образовательное учреждение педагогических
новаций и технологий «УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПРЕССТО»
(Образовательное учреждение «УЦП»)

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Образовательного учреждения «УЦП»

Протокол №3 от 31.05.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
Образовательного учреждения «УЦП»



Н.Е. Потемкина

Приказ №53 от 01.06.2021г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программа
«Ритмопластика и танец для малышей»
для детей от 6 до 7 лет**

Срок реализации программы: 1 год

Автор:
Афанасьева Екатерина Владимировна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ритмопластика и танец для малышей» разработана в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Программа предназначена для использования в образовательных организациях и рассчитана на работу с детьми от 6 до 7 лет.

Программа направлена на формирование общей культуры, развитие творческих способностей и личностных качеств, сохранение и укрепление здоровья детей.

С древних времён движение, пластика, танец играли неотъемлемую роль в гармоничном развитии человека. Известно, какое внимание уделяли древние греки музыке и танцу. Древнегреческий философ Сократ говорил: «У бегунов толстые ноги и слабые руки, у борцов - плечи широкие и бёдра худые, лишь танец равномерно развивает всё тело».

В разные исторические времена, задумываясь о качественном образовании своих детей, люди включали в образовательные программы такие предметы, как музыка и танец. В России, начиная со времён петровских реформ, танец стал неотъемлемой частью образования привилегированных слоёв общества.

В 20-е годы XX века в нашей стране получила признание система музыкально-ритмического воспитания - ритмика. Она успешно используется и сейчас в учебных заведениях разного профиля: музыкальных, хореографических, театральных школах. В основу этого предмета положено развитие музыкальности посредством движения, органически связанного с музыкой.

Взяв за основу систему музыкально-ритмического воспитания швейцарского музыканта и педагога Э.Жака-Далькроза, педагоги-музыканты нашей страны развили её и обогатили новыми элементами. Педагоги-хореографы в XX веке умело преломили эту программу, связав её с танцем и придав ей хореографическую направленность.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

С конца XX века в нашей стране во многих образовательных учреждениях практикуется привлечение к занятиям ритмикой, ритмопластикой и танцем детей дошкольного возраста, а именно, 3-7 лет. Для качественного, продуманного обучения нужны новые программы, адресованные, именно, дошкольному возрасту. Отличительная особенность данной программы в том, чтобы, учитывая предыдущий опыт, разработан более эффективный комплекс обучения малышей.

Отличительная особенность данной программы

Программа должна, помимо развития двигательных навыков ребёнка и повышения оздоровительного уровня детей, способствовать развитию важных психических качеств личности, эмоциональной сферы, развитию творческих способностей.

В программе используются самые разнообразные элементы пластики и танца – от фольклорных мотивов и гимнастических элементов до танцевальных композиций, построенных на современных ритмах.

Актуальность

В настоящее время всё более ранняя акселерация детей, компьютеризация общества, усложнение обучающих программ приводит к тому, что молодые родители, начинают с ранних лет обучать ребёнка компьютерным технологиям, иностранным языкам и прочим дисциплинам, из которых в будущем можно извлечь пользу и сделать своё дитя успешным в

жизни. Физическому же развитию ребёнка уделяется меньше времени. Это приводит к ухудшению здоровья, различным физическим недугам, плохой адаптации в обществе.

В настоящее время в образовательных учреждениях в работе с малышами широко практикуется хореографами комплекс статических растяжек, названный «игровым стретчингом».

Программа «Ритмопластика и танец для малышей» включает в себя как «статические растяжки», так и развитие музыкальности, чувства ритма, подвижности, выразительности движения, умения ориентироваться в пространстве, коммуникабельности, культуры общения – всё то, что необходимо ребёнку в современном обществе.

Применение современных технологий, современной методики, акцентирование внимание на сегодняшних проблемах воспитания детей через предмет - в этом автор видит актуальность создания данной программы.

Целесообразность

Программа разработана с учётом современного подхода к воспитанию и обучению детей, «петербургской концепции» воспитания подрастающего поколения, перехода на новые образовательные стандарты для дошкольников. Она достаточно вариативная и позволяет проявить индивидуальный творческий подход к воспитанникам разных групп.

Педагогическая целесообразность программы основывается на современной «петербургской концепции» воспитания человека XXI века.

Направленность – художественная

Цель программы

Способствовать гармоничному развитию ребёнка, помочь адаптации в обществе, создать условия для развития музыкально-двигательных и творческих способностей, оздоровления организма, помочь в правильном формировании фигуры ребёнка, раскрыть эмоциональные задатки.

Задачи

Развивающие:

- развитие и укрепление костно-мышечной системы,
- координации движений, чувства ритма, музыкального слуха,
- эмоциональной отзывчивости на музыку,
- постановки дыхания,
- развития внимания, памяти, быстроты реакции,
- ориентировки в пространстве,
- творческой фантазии,
- интереса к танцу.

Образовательные:

- освоение на самом элементарном уровне элементов музыкальной грамоты через игру и движение,
- обучение владению мышцами своего тела,
- освоение простейших танцевальных навыков,
- обучение навыкам парного и группового общения в танце,
- приёмам самостоятельного публичного выступления.

Воспитательные:

- способствовать созданию дисциплины,
- организованности,
- умения трудиться,
- уважения к окружающим,
- культуры поведения.

Учёт специфики работы с детьми младшего возраста:

- Игра - основной компонент занятия. В основу обучения берём игровое начало.
- Используем игру как средство достижения, намеченной педагогом цели. Она должна содержать в себе волевые усилия.
- Занятия проводим в щадящем режиме, учитывая анатомо-физиологические особенности организма маленького ребёнка.
- Комплекс знаний даём ненавязчиво через непроизвольное восприятие.
- Полноту восприятия обеспечиваем синтезом разных видов искусства: учитывая конкретно-образное мышление детей младшего возраста, танец и музыку, на первых порах, связываем со словом, пантомимой, рисунком, образными игрушками.
- Постепенно в процессе занятий прививаем ребёнку санитарно-гигиенические навыки.
- Стараемся доставить удовольствие от творческого процесса на занятии.
- Развиваем творческое воображение и способствуем самовыражению ребёнка.
- Прививаем через урок этические нормы поведения.
- Учитываем особенности внимания, восприятия, мышления ребёнка.
- Налаживаем эстетическое воспитание.

Принципы, методы и формы обучения

В учебном процессе применяются современные технологии обучения. Они выражаются:

В педагогических принципах обучения:

- Принцип воспитывающего обучения: дисциплина, организованность, стремление к самостоятельности.
- Принцип наглядности: увлечённость педагога занятием, любовь к ученикам и предмету, хороший вкус, доступность показа, использование, на первых порах, при показе игрушек и разного полезного реквизита.
- Принцип доступности: от простого к сложному, не опережать возможности восприятия детей.
- Принцип прочного освоения материала через повторение.
- Принцип постоянного возбуждения интереса через выбор лучшего музыкального материала, занимательных игр и хореографических элементов.
- Принцип игрового начала, пронизывающего все разделы урока.
- Принцип взаимодействия с ребёнком (уважения его прав, эмоциональная поддержка, признание достижений),

В современных формах и методах обучения:

Формы:

- групповые практические занятия,
- участие в праздниках

Методы обучения:

- словесный,
- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- практический показ,
- игровой - обыгрывание заданной игровой ситуации на занятии

В диагностике образовательного процесса:

Диагностика реализации программы в предлагаемых условиях с целью её корректирования:

- - текущая - в процессе обучения,
- - итоговая - к моменту завершения программы.

В средствах обучения:

Разнообразный подбор обучающего материала:

- иллюстрации, открытки, игрушки
- аудио и видеоматериалы.

В способах отслеживания результатов:

- педагогическое наблюдение,
- беседы с детьми

Педагогические приёмы, используемые на занятиях:

- эмоционально-действенные,
- игровые,
- поощрительные - на данной группы.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом).

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Критерии оценки освоения программы. Оценочные материалы.

Оформление результатов промежуточной и итоговой диагностики детей

Фамилия, имя	Этикет	Музыкальная грамота	Танцы	Игровая деятельность
1				
2				

Условные обозначения:

3 балла	усвоил полностью
2 балла	усвоил частично
1 балл	не усвоил

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Возраст детей, участвующих в реализации программы: дети 6–7 лет

Продолжительность программы: 1 учебный год (9 месяцев)

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю

Продолжительность занятий составляет: 30 минут

Вид детской группы: группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей: набор детей производится с 1 апреля до 31 августа.

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:

Понедельник - пятница: с 09.00 по 19.00

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут.

Консультации для родителей – после проведения занятий и (или) на родительских собраниях.

Количество детей в каждой группе составляет не более 20 человек.

Формы организации деятельности воспитанников: фронтальная, в парах, групповая, индивидуально–групповая.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование	Количество часов		Всего	
		Теория	Практика		
1	Элементы этикета на занятиях по танцу	1	1	2	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы, праздники
2	Танцевальная разминка		10	10	
3	Элементы музыкальной грамоты через движение	2	6	8	
4	Азбука танца. Музыкально-ритмические игры		10	10	
5	Диско-танцы		10	10	
6	Элементы народного танца		10	10	
7	Хореографические игровые миниатюры.	2	18	20	
8	Итоговое занятие	1	1	2	
ИТОГО		6	66	72	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

N п/п	Проведение занятия				Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	Дата	Время	Форма	Место			
1.			г р у п п о в а я	м у з ы к а л ь н ы й / ф и з к у л ь н ы й з а л	0,5	Элементы этикета на занятиях по танцу (теория)	педагогическая диагностика, наблюдение, беседы
					0,5	Элементы этикета на занятиях по танцу	
2.					0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение(теория)	
					0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение	
3.					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца. Музыкально-ритмические игры	
					0,5		
4.					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца. Музыкально-ритмические игры	
					0,5		
5.					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца.	
					0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение	
6.					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца. Музыкально-ритмические игры	
					0,5		
7.					0,25	Танцевальная разминка	
			0,25	Азбука танца.			
			0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение			
8.			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Азбука танца. Музыкально-ритмические игры			
			0,5				
9.			0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение(теория)	наблюдение, беседы, праздник		
			0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение			
10.			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Азбука танца. Музыкально-ритмические игры			
			0,5				
11.			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Азбука танца. Музыкально-ритмические игры			
			0,5				
12.			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Азбука танца.			
			0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение			
13.			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Азбука танца. Музыкально-ритмические игры			
			0,5				
14.			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Азбука танца.			
			0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение			
15			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Азбука танца. Музыкально-ритмические игры			
			0,5				
16			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Азбука танца.			
			0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение			
17			0,25	Танцевальная разминка			
			0,25	Азбука танца. Музыкально-ритмические игры			
			0,5				

18			г р у п п о в а я	м у з ы к а л ь н ы й / ф и з и к у л ь т у р н ы й з а л	0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение (теория)	н а б л ю д е н и е , б е с е д ы , п р а з д н и к
					0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение	
19					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца.	
					0,5	Музыкально-ритмические игры	
20					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца.	
					0,5	Музыкально-ритмические игры	
21					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца.	
					0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение	
22					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца.	
					0,5	Музыкально-ритмические игры	
23					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца.	
					0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение	
24					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца.	
					0,5	Музыкально-ритмические игры	
25					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца.	
					0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение	
26					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца.	
					0,5	Музыкально-ритмические игры	
27					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца.	
					0,5	Музыкально-ритмические игры	
28					0,25	Танцевальная разминка	
					0,25	Азбука танца.	
					0,5	Музыкально-ритмические игры	
29					0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение (теория)	
					0,5	Элементы музыкальной грамоты через движение	
30					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
31					0,5	Элементы народного танца	
					0,5	Хореографические игровые миниатюры	
32					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
33			0,5	Элементы народного танца			
			0,5	Хореографические игровые миниатюры.			
34			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
35			0,5	Элементы народного танца			
			0,5	Хореографические игровые миниатюры.			
36			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
37			0,5	Элементы народного танца			
			0,5	Хореографические игровые миниатюры.			
38			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
39			0,5	Элементы народного танца			
			0,5	Хореографические игровые миниатюры.			
40			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			

41			г р у п п о в а я	м у з ы к а л ь н ы й / ф и з и к у л ь т у р н ы й з а л	0,5	Элементы народного танца	н а б л ю д е н и е , б е с е д ы , п р а з д н и к
					0,5	Хореографические игровые миниатюры.	
42					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
					0,5	Элементы народного танца	
43					0,5	Хореографические игровые миниатюры.	
					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
44					0,5	Элементы народного танца	
					0,5	Хореографические игровые миниатюры.	
45					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
					0,5	Элементы народного танца	
46					0,5	Хореографические игровые миниатюры.	
					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
47					0,5	Элементы народного танца	
					0,5	Хореографические игровые миниатюры.	
48					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
					0,5	Элементы народного танца	
49					0,5	Хореографические игровые миниатюры.	
					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
50					0,5	Элементы народного танца	
					0,5	Хореографические игровые миниатюры.	
51					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
					0,5	Элементы народного танца	
52					0,5	Хореографические игровые миниатюры.	
					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
53					0,5	Элементы народного танца	
					0,5	Хореографические игровые миниатюры.	
54					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
					0,5	Элементы народного танца	
55					0,5	Хореографические игровые миниатюры.	
					0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	
56					0,5	Элементы народного танца	
					0,5	Хореографические игровые миниатюры.	
57			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
			0,5	Элементы народного танца			
58			0,5	Хореографические игровые миниатюры.			
			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
59			0,5	Элементы народного танца			
			0,5	Хореографические игровые миниатюры.			
60			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.	педагогическая диагностика, наблюдение, беседы, праздник		
			0,5	Элементы народного танца			
61			0,5	Хореографические игровые миниатюры.			
			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
62			0,5	Элементы народного танца			
			0,5	Хореографические игровые миниатюры.			
63			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
			0,5	Элементы народного танца			
64			0,5	Хореографические игровые миниатюры.			
			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
65			0,5	Элементы народного танца			
			0,5	Хореографические игровые миниатюры.			
66			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
			0,5	Элементы народного танца			
67			0,5	Хореографические игровые миниатюры.			
			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
68			0,5	Элементы народного танца			
			0,5	Хореографические игровые миниатюры.			
69			0,5	Диско-танцы Хореографические игровые миниатюры.			
			0,5	Элементы этикета на занятиях по танцу (теория и практика)			
70			0,5	Элементы народного танца			
			0,5	Хореографические игровые миниатюры			
71			1	Итоговое занятие.(теория)			
72			1	Итоговое занятие			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Элементы танцевального этикета

Взаимоотношения мальчиков и девочек в парном танце. Варианты приветствий и приглашений к парному танцу.

2. Танцевальная разминка

Разминку проводим в игровом плане с продвижением по кругу, с построением по линиям, шеренгам, колоннам (постепенно подводя воспитанников к восприятию рисунка танца).

Включаем:

- шаги с вытянутого носка;
- на носках, каблуках;
- шаги с высоким подъёмом колен,
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп в разных направлениях

Составляем комбинации, включающие:

- танцевальные шаги,
- подскоки,

Вводим элементы «Аэробики». «Аэробный» - потребляющий кислород. Аэробика для малышей – это комплекс непрерывных подвижных движений под музыку, вызывающий прилив жизненных сил, повышение настроения. Это интенсивная танцевальная гимнастика, с учётом её регулирования нагрузок на данный возраст детей. При этом разрабатываем:

- подвижность суставов,
- силу мышц,
- гибкость позвоночника,
- пластику рук,
- вырабатывает хорошую осанку,
- упражнения на дыхание.

Используем серию образных упражнений:

- «джоггинг» - варианты ритмичного бега,
- «кукольный театр» - упражнения для верхней части корпуса и рук,
- «морское царство» - подвижность корпуса,
- «гномики в пещере» - различные движения ног и нижней части корпуса.

3. Элементы музыкальной грамоты через движение

Характер музыкального произведения. Упражнения на отражение характера музыки, темпа, динамических оттенков.

Цель данных упражнений вызвать эмоциональную отзывчивость детей на музыку, помочь проникнуть в её образное содержание. В зависимости от весёлой, бодрой, энергичной, порывистой, спокойной, задумчивой, нежной, напевной, грустной, жизнеутверждающей, торжественной мелодиями, подбираем и подсказываем детям те или иные движения и образы. Проводим упражнения и игры на эту тему.

Знакомим с выразительным значением темпа музыки: очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро. Учим выполнять движения в различных темпах. Например, упражнения:

- движение «поезда» в разном темпе,
- «лошадка» скачет,
- «машинка» едет с разной скоростью,
- «черепаха» ползёт,
- «шмель» летит.

Знакомим детей с музыкальными жанрами: маршевая и танцевальная и музыка.

Упражнения под маршевую музыку. Маршируют солдатики, моряки, гусары.

Освоение танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

Этюды:

- под вальс порхают, кружатся бабочки и стрекозки,
- под марш - движутся солдатики
- под польку пляшут мишка с куклой

Пытаемся, в игровом плане, дать понятие малышам о «музыкальном размере» $4/4, 2/4, 3/4$. Координируем под музыку движения в парах, типа:

- «качели пружинки»,
- «арабеск-ласточка»,
- «пила»,
- «похлопаем в ладоши»,
- «мячик»,
- «велосипедик».

4. Азбука танца

Для овладения искусством танца нужно обладать определёнными природными «физическими данными» и способностями. Помимо этого, необходимы постоянные занятия, позволяющие развивать эти способности. В нашем случае речь идёт о занятиях со всеми детьми без отбора. Но даже в данной ситуации, следует опираться на самую совершенную систему развития танцевальных способностей – систему классического танца. Эта система, наиболее гармонично развивающая физические данные учащихся, формирующая технические навыки, являющаяся источником высокой исполнительской культуры.

Из классического экзерсиса для малышей отбираем минимум самых основных элементов:

- позиции ног и рук,
- плие,
- батман тандю,
- батман тандю жете,
- релеве на полупальцы,
- подготовительно и 1-е пор де бра,
- классические прыжки:
- тан леве соте,
- эшапе,
- шанжеман де пье.

Включаем также танцевальные элементы:

- танцевальные шаги,
- подскоки,
- сценический бег,
- па польки.

Движения проучиваем и варьируем, исходя из возможностей каждой конкретной группы детей, учитывая целесообразность того или иного комплекса упражнений. Этот раздел урока должен быть тесно связан с хорошей классической музыкой. При этом работа над ритмической стороной предмета в процессе этого раздела постоянно углубляется. Проучив движения классического танца в чистом виде, составляем комбинации, развивая у детей внимание, память, координацию движений.

Музыкальные ритмические игры

Цель музыкально-танцевальных игр: научить двигаться в ритме музыки, согласовывая свои движения с ней, вызвать эмоциональную отзывчивость ребёнка на музыку. Игра «Мячик по кругу»

Дети выполняют переброску мячика по кругу друг другу в определённом ритме на музыкальный размер $2/4$ в ритме польки. Также можно выполнять переброску мяча, задействовав ведущего в центре круга. Игра «Круг и кружочки»

Под медленную мелодию дети танцуют в общем кругу, под быструю – должны перестроиться в маленькие кружочки. Игра «Приглашение к танцу»

Эстафета поклонов приветствий по кругу поочередно под мелодию вальса. Приучаем детей согласовывать свои движения с музыкой и «попадать в такт». Запоминаем ритмические рисунки: игра «Эхо».

Развиваем музыкальную память:

- Игра «Запомни музыку»,

- Игра «Земля, вода, воздух, огонь» - армянская игра с мячиком на быстроту реакции и сообразительность
- Игра «Воробьи и вороны» - на действие определённых персонажей на определённую музыку.
- Игра «Ну погоди!» - на ориентировку в пространстве. Игра, в которой Волк догоняет Зайца, двигаясь по лабиринту, сменяющихся линий и колонок, которые образуют играющие дети.

5. Элементы народного танца

В этом разделе, кратко, даём малышам представление о народном танце. Для полноты восприятия стараемся связать народный танец с народными играми и сказками. Акцентируем внимание на том, что это танец нашей Родины. Из всех танцев мы больше всего должны знать и уметь показать свой родной танец. Этот раздел позволяет внести, в определённой степени, элементы патриотического воспитания. В первую очередь, изучаем элементы русского народного танца:

- положения рук,
- позиции ног.
- поклоны,
- основные ходы,
- традиционные движения: «ковырялочка», «гармошка», «змейка», «припадание»
- притопы, дробы,
- присядки.

На основе пройденных элементов разучиваем этюды, например:

- «Русская круговая пляска».
- «Барыня».
- «Полянка».

Если группа обучающихся довольно «продвинутая», возможно дополнительно изучение ещё 1-2-х народных танцев.

Наша страна - великая морская держава, а наш родной город Петербург – выдающийся морской порт. На праздниках, посвящённых родному городу хорошо уметь танцевать матросский танец. Движения матросского танца своим затейливым игровым характером будут интересны малышам. Элементы матросского танца:

- основные ходы.
- качалка.
- чечётка.
- переборы.
- хлопушки.
- присядки.

Из танцев других народов стоит познакомить детей с белорусским танцем, простым и доступным по исполнению. Белорусы – наши соседи, они также, как и мы славяне. Культура наша имеет много общего. Но есть и определённые различия. Хорошо, если мы сумеем отличить эти танцы и будем их знать. Танцы эти весёлые, жизнерадостные, близкие детям.

Белорусский танец:

- положения рук и ног.
- подскоки на 2-х ногах на месте, тройные подскоки.
- основной ход «Крыжачка».
- присядки,
- притопы.

Этюд на элементах белорусской польки на игровой основе.

6. Диско танцы

«Вару-Вару»

- шаг-приставка по одному, в парах;
- прыжки по одному, в парах;
- хлопушки по одному, в парах;
- шаг-поворот по одному, в парах;
- полностью танец по одному, в парах.

«Полька»

- галоп по линии танца;
- подскоки по линии танца;
- «Полька» по линии танца;
- хлопушки и прыжки.

Танец «Диско»

- шаг-приставка в сторону (вперед, назад);
- пружинка;
- «треугольник»;
- боковое;
- дорожка вперед;
- дорожка назад;
- приседание по II позиции;

7. Постановка хореографической миниатюры

Приступая к постановке танца с малышами, даём представление о хореографическом номере в целом, о том, кто его создаёт и исполняет, о показе номера на сцене. Основные компоненты хореографического номера: рисунок танца, хореографический текст.

Рисунок танца.

Этот раздел является органическим продолжением работы над ориентировкой малышкой в пространстве. Объясняем расположение и перемещение детей по сцене. Рисунок танца организует движение танцующих, систематизирует их различные перестроения. Учим понятию «интервала». Выделяем 3 основных рисунка необходимых в хореографии: шеренга, колона, круг. Эти понятия не сразу усваиваются детьми, и над ними надо упорно работать. Вводим разнообразные упражнения на освоение рисунков.

Учим детей построению разных линий в движении. Прививаем следующие понятия:

Интервал – расположение танцующих на определённом расстоянии друг от друга.

Шеренга - расположение стоящих боком друг к другу исполнителей.

Колона – расположение исполнителей, стоящих в затылок друг к другу.

Круг – один из самых распространённых рисунков /это солнце, расположение людей у костра, наилучшее расположение для общения, кругу все равны/. Круг – основа танцев многих народов. Круг – основа русского хороводного танца.

Разновидности круга: полукруг, круг в круге, несколько кружочков по общему кругу, восьмёрка.

Направление движения по кругу: по линии танца, против линии танца

Рисунки танца - различные перестроения и переходы, сочетания шеренг и колонн, кружочков.

Танцевальные движения.

Изучаем простые танцевальные движения, необходимые для осуществления задуманного хореографического номера: положения рук и корпуса, танцевальные ходы, комбинации движений (прыжки, простейшие повороты).

В зависимости от подготовки, способностей и возможностей детей, выбираем для постановки детскую хореографическую миниатюру. Автор может предложить, на выбор, такие постановки как: «Гномики-малютки», «Детский сад», «Котята», «Прыг-скок», «Воздушные шарики», «Козявочки-букашечки», «Топ-топ ножки», «Динозаврики», «Божья-коровка», «Мартышки», и другие.

Проводим репетиции на сценической площадке, объясняя детям правила поведения в условиях сцены. Работаем над образами в танце. Готовим детей к публичному выступлению. Таким образом, подводим итог обучения данной программы. Этот раздел в большей степени, чем первый, подводит детей непосредственно к танцу, а также к самовыражению, раскрытию своих творческих способностей, к самореализации.

8. Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Подведение итогов. Отзывы.

Условия реализации программы

Успех реализации программы зависит от следующих составляющих:

- материально-технические условия
- кадровое обеспечение
- взаимодействие с воспитателями и родителями.

Материально-технические условия

- просторное помещение с нескользким полом
- шкаф для реквизита, нотных сборников, аудиоаппаратуры, кассет, дисков
- пианино и/или аудиомангнитофон и/или видеомангнитофон
- наличие поблизости туалета и воды.

Взаимодействие с родителями

В связи с тем, что программа адресована маленьким детям, в процессе её реализации необходимо тесное взаимодействие с родителями. Образовательный процесс будет более эффективным, если родителей удастся вовлечь в активное взаимодействие. Педагог проводит индивидуальные беседы с родителями, вовлекая их в процесс обучения ребёнка. Взаимодействие это выражается в следующем:

- приобретение формы для занятий,
- приведение в норму внешнего вида ребёнка перед занятием,
- выполнение санитарно-гигиенических требований,
- помощь в эмоциональном настрое детей перед занятием,
- в отдельных случаях, выполнение с детьми домашних заданий по ритмике,
- помощь в приобретении сценических костюмов для выступлений,
- проведение совместно с педагогом итоговой диагностики достижений своего ребёнка.

Используемая литература

- Ваганова А. Основы классического танца» - Искусство», 1980
- Бухвостова А., Щекотихина Композиция и постановка танца, Орёл – 2001
- Воронина И. Историко-бытовой танец. М. «Искусство», 1972
- Добровольская Д. Танец, пантомима, балет. Л-д, «Искусство», 1975
- Ершов П. Технология актёрского искусства. М., ВТО
- Жданов Л. Вступление в балет. М., «Планета», 1986.
- Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. М. «Искусство», 1976
- Иваницкий А и др. Ритмическая гимнастика. М. «Советский спорт», 1989
- Климов А.. Основы русского народного танца. – М., «Искусство» 1975.
- Константинова А. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста. Учебно - метод. центр «Аллегро». Спб. 1993.
- Медведева. М. А мы просо сеяли. Русские народные игры – хороводы для детей младшего возраста. М. 1978
- Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства», М. «Просвещение», 1981.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1986.
- Манина Т., Водопьянова Н. Эта многоликая гимнастика. Лениздат-1989.
- Неменский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М. ВЦХТ, 1998.
- Устинова Т Русский народный танец. М. «Искусство», 1976.
- Уральская В. Рождение танца. М., «Сов.Россия». 1982
- Сидоров В. Современный танец. – М. Первина, 1992
- Руднева С., Э Фиш. Музыкальное движение. М. «Просвещение», 1972.
- Уральская В. Природа танца. М. 1981.
- Эльконин Д. Психология игры.