

Частное дошкольное образовательное учреждение педагогических
новаций и технологий «УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПРЕССТО»
(Образовательное учреждение «УЦП»)

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Образовательного учреждения «УЦП»

Протокол №3 от 31.05.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
Образовательного учреждения «УЦП»



Н.Е. Потемкина

Приказ №33 от 01.06.2021г.

**Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы
«Ритмопластика и танец для малышей»
для детей от 3 до 4 лет**

Срок реализации программы: 1 год

Автор:
Афанасьева Екатерина Владимировна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ритмопластика и танец для малышей» разработана в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

Программа предназначена для использования в образовательных организациях и рассчитана на работу с детьми от 3 до 4 лет.

Программа направлена на формирование общей культуры, развитие творческих способностей и личностных качеств, сохранение и укрепление здоровья детей.

С древних времён движение, пластика, танец играли неотъемлемую роль в гармоничном развитии человека. Известно, какое внимание уделяли древние греки музыке и танцу. Древнегреческий философ Сократ говорил: «У бегунов толстые ноги и слабые руки, у борцов - плечи широкие и бёдра худые, лишь танец равномерно развивает всё тело».

В разные исторические времена, задумываясь о качественном образовании своих детей, люди включали в образовательные программы такие предметы, как музыка и танец. В России, начиная со времён петровских реформ, танец стал неотъемлемой частью образования привилегированных слоёв общества.

В 20-е годы XX века в нашей стране получила признание система музыкально-ритмического воспитания - ритмика. Она успешно используется и сейчас в учебных заведениях разного профиля: музыкальных, хореографических, театральных школах. В основу этого предмета положено развитие музыкальности посредством движения, органически связанного с музыкой.

Взяв за основу систему музыкально-ритмического воспитания швейцарского музыканта и педагога Э.Жака-Далькроза, педагоги-музыканты нашей страны развили её и обогатили новыми элементами. Педагоги-хореографы в XX веке умело преломили эту программу, связав её с танцем и придав ей хореографическую направленность.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

С конца XX века в нашей стране во многих образовательных учреждениях практикуется привлечение к занятиям ритмикой, ритмопластикой и танцем детей дошкольного возраста, а именно, 3-7 лет. Для качественного, продуманного обучения нужны новые программы, адресованные, именно, дошкольному возрасту. Отличительная особенность данной программы в том, чтобы, учитывая предыдущий опыт, разработан более эффективный комплекс обучения малышей.

Отличительная особенность данной программы

Программа должна, помимо развития двигательных навыков ребёнка и повышения оздоровительного уровня детей, способствовать развитию важных психических качеств личности, эмоциональной сферы, развитию творческих способностей.

В программе используются самые разнообразные элементы пластики и танца – от фольклорных мотивов и гимнастических элементов до танцевальных композиций, построенных на современных ритмах.

Актуальность

В настоящее время всё более ранняя акселерация детей, компьютеризация общества, усложнение обучающих программ приводит к тому, что молодые родители, начинают с ранних лет обучать ребёнка компьютерным технологиям, иностранным языкам и прочим дисциплинам, из которых в будущем можно извлечь пользу и сделать своё дитя успешным в

жизни. Физическому же развитию ребёнка уделяется меньше времени. Это приводит к ухудшению здоровья, различным физическим недугам, плохой адаптации в обществе.

В настоящее время в образовательных учреждениях в работе с малышами широко практикуется хореографами комплекс статических растяжек, названный «игровым стретчингом».

Программа «Ритмопластика и танец для малышей» включает в себя как «статические растяжки», так и развитие музыкальности, чувства ритма, подвижности, выразительности движения, умения ориентироваться в пространстве, коммуникабельности, культуры общения – всё то, что необходимо ребёнку в современном обществе.

Применение современных технологий, современной методики, акцентирование внимание на сегодняшних проблемах воспитания детей через предмет - в этом автор видит актуальность создания данной программы.

Целесообразность

Программа разработана с учётом современного подхода к воспитанию и обучению детей, «петербургской концепции» воспитания подрастающего поколения, перехода на новые образовательные стандарты для дошкольников. Она достаточно вариативная и позволяет проявить индивидуальный творческий подход к воспитанникам разных групп.

Педагогическая целесообразность программы основывается на современной «петербургской концепции» воспитания человека XXI века.

Направленность – художественная

Цель программы

Способствовать гармоничному развитию ребёнка, помочь адаптации в обществе, создать условия для развития музыкально-двигательных и творческих способностей, оздоровления организма, помочь в правильном формировании фигуры ребёнка, раскрыть эмоциональные задатки.

Задачи

Развивающие:

- развитие и укрепление костно-мышечной системы,
- координации движений, чувства ритма, музыкального слуха,
- эмоциональной отзывчивости на музыку,
- постановки дыхания,
- развития внимания, памяти, быстроты реакции,
- ориентировки в пространстве,
- творческой фантазии,
- интереса к танцу.

Образовательные:

- освоение на самом элементарном уровне элементов музыкальной грамоты через игру и движение,
- обучение владению мышцами своего тела,
- освоение простейших танцевальных навыков,
- обучение навыкам парного и группового общения в танце,
- приёмам самостоятельного публичного выступления.

Воспитательные:

- способствовать созданию дисциплины,
- организованности,
- умения трудиться,
- уважения к окружающим,
- культуры поведения.

Учёт специфики работы с детьми младшего возраста:

- Игра - основной компонент занятия. В основу обучения берём игровое начало.
- Используем игру как средство достижения, намеченной педагогом цели. Она должна содержать в себе волевые усилия.
- Занятия проводим в щадящем режиме, учитывая анатомо-физиологические особенности организма маленького ребёнка.
- Комплекс знаний даём ненавязчиво через непроизвольное восприятие.
- Полноту восприятия обеспечиваем синтезом разных видов искусства: учитывая конкретно-образное мышление детей младшего возраста, танец и музыку, на первых порах, связываем со словом, пантомимой, рисунком, образными игрушками.
- Постепенно в процессе занятий прививаем ребёнку санитарно-гигиенические навыки.
- Стараемся доставить удовольствие от творческого процесса на занятии.
- Развиваем творческое воображение и способствуем самовыражению ребёнка.
- Прививаем через урок этические нормы поведения.
- Учитываем особенности внимания, восприятия, мышления ребёнка.
- Налаживаем эстетическое воспитание.

Принципы, методы и формы обучения

В учебном процессе применяются современные технологии обучения. Они выражаются:

В педагогических принципах обучения:

- Принцип воспитывающего обучения: дисциплина, организованность, стремление к самостоятельности.
- Принцип наглядности: увлечённость педагога занятием, любовь к ученикам и предмету, хороший вкус, доступность показа, использование, на первых порах, при показе игрушек и разного полезного реквизита.
- Принцип доступности: от простого к сложному, не опережать возможности восприятия детей.
- Принцип прочного освоения материала через повторение.
- Принцип постоянного возбуждения интереса через выбор лучшего музыкального материала, занимательных игр и хореографических элементов.
- Принцип игрового начала, пронизывающего все разделы урока.
- Принцип взаимодействия с ребёнком (уважения его прав, эмоциональная поддержка, признание достижений),

В современных формах и методах обучения:

Формы:

- групповые практические занятия,
- участие в праздниках

Методы обучения:

- словесный,
- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- практический показ,
- игровой - обыгрывание заданной игровой ситуации на занятии

В диагностике образовательного процесса:

Диагностика реализации программы в предлагаемых условиях с целью её корректирования:

- - текущая - в процессе обучения,
- - итоговая - к моменту завершения программы.

В средствах обучения:

Разнообразный подбор обучающего материала:

- иллюстрации, открытки, игрушки
- аудио и видеоматериалы.

В способах отслеживания результатов:

- педагогическое наблюдение,
- беседы с детьми

Педагогические приёмы, используемые на занятиях:

- эмоционально-действенные,
- игровые,
- поощрительные - на данной группы.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом).

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Критерии оценки освоения программы. Оценочные материалы.

Оформление результатов промежуточной и итоговой диагностики детей

| Фамилия, имя | Этикет | Музыкальная грамота | Танцы | Игровая деятельность |
|--------------|--------|---------------------|-------|----------------------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |

Условные обозначения:

| | |
|---------|------------------|
| 3 балла | усвоил полностью |
| 2 балла | усвоил частично |
| 1 балл | не усвоил |

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Возраст детей, участвующих в реализации программы: дети 3-4 лет

Продолжительность программы: 1 учебный год (9 месяцев)

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю

Продолжительность занятий составляет: 15 минут

Вид детской группы: группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей: набор детей производится с 1 апреля до 31 августа.

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:
Понедельник - пятница: с 09.00 по 19.00

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут.

Консультации для родителей – после проведения занятий и (или) на родительских собраниях.

Количество детей в каждой группе составляет не более 20 человек.

Формы организации деятельности воспитанников: фронтальная, в парах, групповая, индивидуально–групповая.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Наименование | Количество часов | | Всего | Формы контроля |
|-------|---|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1 | Элементы этикета для малышей | 2 | 2 | 4 | Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы, праздники |
| 2 | Танцевальная разминка. | | 15 | 15 | |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты через движение | 2 | 10 | 12 | |
| 4 | Музыкально-танцевальные игры | | 20 | 20 | |
| 5 | Игровые танцевальные этюды | | 20 | 20 | |
| 6 | Открытое занятие для родителей | | 1 | 1 | |
| ИТОГО | | 4 | 68 | 72 | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| N п/п | Проведение занятия | | | | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|--------------------|-------|-------------------|--|-----------------------------------|--|--|
| | Дата | Время | Форма | Место | | | |
| 1. | | | г р у п п о в а я | м у з ы к а л ь н ы й / ф и з к у л ь т у р н ы й з а л | 0,25 | Танцевальная разминка. | педагогическая диагностика, наблюдение, беседы |
| | | | | | 0,25 | Элементы этикета для малышей (теория) | |
| | | | | | 0,5 | Музыкально-танцевальные игры | |
| 2. | | | | | 1 | Игровые танцевальные этюды | |
| 3. | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. | |
| | | | | | 0,25 | Элементы этикета для малышей. | |
| | | | | | 0,5 | Музыкально-танцевальные игры | |
| 4. | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. | |
| | | | | | 0,25 | Элементы музыкальной грамоты через движение (теория) | |
| | | | | | 0,5 | Игровые танцевальные этюды | |
| 5. | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. | |
| | | | | | 0,25 | Элементы музыкальной грамоты через движение | |
| | | | | | 0,5 | Музыкально-танцевальные игры | |
| 6. | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. | |
| | | | | | 0,25 | Элементы музыкальной грамоты через движение (теория) | |
| | | | | | 0,5 | Игровые танцевальные этюды | |
| 7. | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. | |
| | | | | | 0,25 | Элементы музыкальной грамоты через движение | |
| | | | 0,5 | Музыкально-танцевальные игры | | | |
| 8. | | | 0,25 | Танцевальная разминка. | | | |
| | | | 0,25 | Элементы музыкальной грамоты через движение | | | |
| | | | 0,5 | Игровые танцевальные этюды | | | |
| 9. | | | 1 | Музыкально-танцевальные игры | н а б л ю д е н и е , б е с е д ы | | |
| 10. | | | 0,25 | Танцевальная разминка. | | | |
| | | | 0,25 | Элементы музыкальной грамоты через движение | | | |
| | | | 0,5 | Игровые танцевальные этюды | | | |
| 11. | | | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение | | | |
| | | | 0,25 | Музыкально-танцевальные игры | | | |
| | | | 0,5 | Игровые танцевальные этюды | | | |
| 12. | | | 1 | Игровые танцевальные этюды | | | |
| 13. | | | 0,25 | Танцевальная разминка. | | | |
| | | | 0,25 | Элементы музыкальной грамоты через движение | | | |
| | | | 0,5 | Музыкально-танцевальные игры | | | |
| 14. | | | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение | | | |
| | | | 0,25 | Музыкально-танцевальные игры | | | |
| | | | 0,5 | Игровые танцевальные этюды | | | |
| 15. | | | 0,25 | Танцевальная разминка. | | | |
| | | | 0,25 | Элементы этикета для малышей (теория) | | | |
| | | | 0,5 | Музыкально-танцевальные игры | | | |
| 16. | | | 0,25 | Танцевальная разминка. | | | |
| | | | 0,25 | Элементы этикета для малышей | | | |
| | | | 0,5 | Игровые танцевальные этюды | | | |
| 17. | | | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение | | | |
| | | | 0,25 | Музыкально-танцевальные игры | | | |
| | | | 0,5 | Игровые танцевальные этюды | | | |
| 18. | | | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение | | | |
| | | | 0,25 | Музыкально-танцевальные игры | | | |
| | | | 0,5 | Игровые танцевальные этюды | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------|--|---|---|--|---|
| 19 | | | г р у п п о в а я | м у з ы к а л ь н ы й / ф и з к у л ь т у р н ы й з а л | 0,25 0,25 0,5 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | н а б л ю д е н и е , б е с е д ы , п р а з д н и к |
| 20 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Игровые танцевальные этюды | | |
| 21 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | | |
| 22 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Игровые танцевальные этюды | | |
| 23 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | | |
| 24 | | 1 | | | Игровые танцевальные этюды | | |
| 25 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | | |
| 26 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Игровые танцевальные этюды | | |
| 27 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | | |
| 28 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Игровые танцевальные этюды | | |
| 29 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | | |
| 30 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Игровые танцевальные этюды | | |
| 31 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы этикета для малышей (теория) Музыкально-танцевальные игры | | |
| 32 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы этикета для малышей Игровые танцевальные этюды | | |
| 33 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | | |
| 34 | | 1 | | | Игровые танцевальные этюды | | |
| 35 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | | |
| 36 | | 1 | | | Музыкально-танцевальные игры | | |
| 37 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Игровые танцевальные этюды | | |
| 38 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | | |
| 39 | | 0,25 0,25 0,5 | | | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение (теория) Игровые танцевальные этюды | | |
| 40 | | 0,25 0,25 0,5 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | | | | |
| 41 | | 0,25 0,25 0,5 | Танцевальная разминка. Элементы этикета для малышей (теория) Игровые танцевальные этюды | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------|---|------|---|---|
| 42 | | | г р у п п о в а я | м у з ы к а л ь н ы й / ф и з к у л ь т у р н ы й з а л | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы этикета для малышей | н а б л ю д е н и е , б е с е д ы , п р а з д н и к |
| 43 | | | | | 0,25 | Музыкально-танцевальные игры | |
| 44 | | | | | 1 | Игровые танцевальные этюды | |
| 45 | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение (теория) | |
| 46 | | | | | 0,25 | Музыкально-танцевальные игры | |
| 47 | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы этикета для малышей (теория) | |
| 48 | | | | | 0,25 | Игровые танцевальные этюды | |
| 49 | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение (теория) | |
| 50 | | | | | 0,25 | Игровые танцевальные этюды | |
| 51 | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение (теория) | |
| 52 | | | | | 0,25 | Музыкально-танцевальные игры | |
| 53 | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение (теория) | |
| 54 | | | | | 0,25 | Игровые танцевальные этюды | |
| 55 | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение (теория) | |
| 56 | | | | | 0,25 | Музыкально-танцевальные игры | |
| 57 | | | | | 1 | Игровые танцевальные этюды | |
| 58 | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение (теория) | |
| 59 | | | | | 0,25 | Музыкально-танцевальные игры | |
| 60 | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы этикета для малышей | |
| 61 | | | | | 0,25 | Игровые танцевальные этюды | |
| 62 | | | | | 0,25 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение (теория) | |
| | | | 0,25 | Музыкально-танцевальные игры | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------|-------------------------------|---------------------|---|--|
| 63 | | | г р у п п о в а я | музыкальный/физкультурный зал | 0,25 0,25 0,5 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Игровые танцевальные этюды | педагогическая диагностика, наблюдение, беседы, праздник |
| 64 | | | | | 1 | Музыкально-танцевальные игры | |
| 65 | | | | | 0,25 0,25 0,5 | Танцевальная разминка. Элементы этикета для малышей(теория) Игровые танцевальные этюды | |
| 66 | | | | | 0,25 0,25 0,5 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | |
| 67 | | | | | 0,25 0,25 0,5 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Игровые танцевальные этюды | |
| 68 | | | | | 0,25 0,25 0,5 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | |
| 69 | | | | | 0,25 0,25 0,5 | Танцевальная разминка. Элементы музыкальной грамоты через движение (теория) Игровые танцевальные этюды | |
| 70 | | | | | 0,25 0,25 0,5 | Элементы этикета для малышей (теория) Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | |
| 71 | | | | | 0,25 0,25 0,5 | Элементы этикета для малышей Элементы музыкальной грамоты через движение Музыкально-танцевальные игры | |
| 72 | | | | | 1 | Открытое занятие для родителей | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Элементы этикета для малышей

- Как нужно с мамой подготовиться к занятиям?
- Для чего нам нужно потрудиться на уроке танца?
- Танец помогает быть сильными и здоровыми, быстрее вырасти!

2. Танцевальная разминка

Танцевальные шаги разных видов разной длительности в разных ритмах и темпах, бег, элементарные прыжки.

Имитация движений живых существ, сказочных персонажей, кукол, пластики растений, трудовых процессов людей, движений машин. Выбор темы зависит от фантазии педагога на определённую музыку. Например, изображаем в движениях обитателей «птичьего двора»: петуха, курицу, цыплят, уток, гусей, и т.п. При этом проучиваем простейшие танцевальные элементы. Это упражнения, в которых дети должны приобрести музыкально-двигательные навыки в увлекательной форме.

3.Элементы музыкальной грамоты через движение

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, развивать чувство ритма, умение согласовывать музыку с движением.

Работа над метроритмом

Упражнения на тренировку на хлопках и через движение заданных музыкальных размеров 4/4, 2/4. Достигаем этого, выполняя вместе с детьми определённые ритмические движения под задорную музыку с использованием «шумовых» игрушек.

4.Музыкально-танцевальные игры

На внимание и быстроту реакции

Сосредоточить внимание малышей на предложенных заданиях – одна из самых трудных задач. Дети быстро отвлекаются и педагогу нужны большие усилия, чтобы постоянно поддерживать интерес детей.

В этом разделе могут быть предложены игры типа: «Кот и мыши» или «Волк и гуси» - в которых под одну музыкальную тему персонажи «спят», а под другую – «ловят друг друга».

На ориентировку в пространстве

Умение ориентироваться в пространстве очень необходимо ребёнку в жизни. Эти упражнения подводят к восприятию «рисунка танца». В этот раздел вводим игры для малышей:

- на быстрое определение своих правой и левой частей тела,
- на повороты направо, налево, кругом,
- на умение построиться в линию, колонну, круг.

Это могут быть музыкально-танцевальные игры:

- «Найди свой домик» - запомнить место в пространстве и по команде найти его
- «Тропинка, дорожка, колодец» - данные понятия ассоциируем с линией, колонкой, кругом и связываем это построение с определённой музыкальной темой.

Любые подвижные игры на ориентировку в пространстве, обогатив их танцевальными движениями и образной музыкой, можно превратить в познавательную игру для малышей.

5. Игровые танцевальные комбинации и этюды

После того как дети освоили определённый комплекс различных движений, научились ориентироваться в пространстве, слышать музыку и согласовывать свои движения с ней, выбираем детскую музыкальную пьесу или фонограмму какой-нибудь новой детской песенки и разучиваем с детьми маленькую хореографическую миниатюру. Это могут быть миниатюры: «Гномики-малютки», «Динозаврики», «Котята», «Лягушата», «Поросята», «Обезьянки», «Козявочки-букашечки» и тому подобные этюды.

6. Открытое занятие для родителей

Открытое занятие для родителей с подведением итогов.

Условия реализации программы

Успех реализации программы зависит от следующих составляющих:

- материально-технические условия
- кадровое обеспечение
- взаимодействие с воспитателями и родителями.

Материально-технические условия

- просторное помещение с нескользким полом
- шкаф для реквизита, нотных сборников, аудиоаппаратуры, кассет, дисков
- пианино и/или аудиомангитофон и/или видеомангитофон
- наличие поблизости туалета и воды.

Взаимодействие с родителями

В связи с тем, что программа адресована маленьким детям, в процессе её реализации необходимо тесное взаимодействие с родителями. Образовательный процесс будет более эффективным, если родителей удастся вовлечь в активное взаимодействие. Педагог проводит индивидуальные беседы с родителями, вовлекая их в процесс обучения ребёнка. Взаимодействие это выражается в следующем:

- приобретение формы для занятий,
- приведение в норму внешнего вида ребёнка перед занятием,
- выполнение санитарно-гигиенических требований,
- помощь в эмоциональном настрое детей перед занятием,
- в отдельных случаях, выполнение с детьми домашних заданий по ритмике,
- помощь в приобретении сценических костюмов для выступлений,
- проведение совместно с педагогом итоговой диагностики достижений своего ребёнка.

Используемая литература

- Ваганова А. Основы классического танца» - Искусство», 1980
- Бухвостова А., Щекотихина Композиция и постановка танца, Орёл – 2001
- Воронина И. Историко-бытовой танец. М. «Искусство», 1972
- Добровольская Д. Танец, пантомима, балет. Л-д, «Искусство», 1975
- Ершов П. Технология актёрского искусства. М., ВТО
- Жданов Л. Вступление в балет. М., «Планета», 1986.
- Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. М. «Искусство», 1976
- Иваницкий А и др. Ритмическая гимнастика. М. «Советский спорт», 1989
- Климов А.. Основы русского народного танца. – М., «Искусство» 1975.
- Константинова А. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста. Учебно - метод. центр «Аллегро». Спб. 1993.
- Медведева. М. А мы просо сеяли. Русские народные игры – хороводы для детей младшего возраста. М. 1978
- Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства», М. «Просвещение», 1981.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1986.
- Манина Т., Водопьянова Н. Эта многоликая гимнастика. Лениздат-1989.
- Неменский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М. ВЦХТ, 1998.
- Устинова Т Русский народный танец. М. «Искусство», 1976.
- Уральская В. Рождение танца. М., «Сов.Россия». 1982
- Сидоров В. Современный танец. – М. Первина, 1992
- Руднева С., Э Фиш. Музыкальное движение. М. «Просвещение», 1972.
- Уральская В. Природа танца. М. 1981.
- Эльконин Д. Психология игры.