

Частное дошкольное образовательное учреждение
педагогических новаций и технологий
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПРЕССТО»
(Образовательное учреждение «УЦП»)

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Образовательного учреждения «УЦП»

Протокол №1 от 01.09.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
Образовательного учреждения «УЦП»

Н.Е. Потемкина

Приказ №105 от 01.09.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»

основная общеобразовательная программа
дошкольного образования
«ЛИЧНОСТЬ»

ОП «Престо на Обуховской»
Образовательного учреждения «УЦП»
(Детский сад ПРЕСТО)

Санкт-Петербург
2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой для разработки рабочей программы раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (далее - ОП) стали следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ЛИЧНОСТЬ»;
- Устав Образовательного учреждения «УЦП».

ОП разработана для детей от 2 до 7 лет, в ней учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста.

ОП направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

ОП основывается на современных принципах гуманистической педагогики и психологии. Центральное место в системе ценностей этого направления занимает свободное и разностороннее формирование творческой индивидуальности ребенка.

Особые требования предъявляются к характеру отношений педагога и ребенка. Следуя гуманистическим принципам педагогики, педагог признает право ребенка на выбор собственного пути, с уважением относится к его личности во всем ее своеобразии, поддерживает равноправные, не авторитарные отношения с детьми.

Ранний возраст - это период чувственного восприятия окружающего мира, активного развития двигательного аппарата и освоения своего тела как средства самовыражения (мимика, пантомимика, двигательная подражание взрослым), и разнообразных форм речевого, эмоционально насыщенного общения со значимым взрослым. В этот же период формируются индивидуальные особенности привязанности к родителям, во многом определяющий социальное и эмоциональное поведение ребенка в последующие годы.

Дошкольный возраст - это возраст формирования образных форм сознания. Основными мыслительными средствами, которыми ребенок овладевает в дошкольном возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные образные символы и знаки (в т.ч., схемы, графические модели, планы и т.п.). Развитие ребенка происходит в присущих ему видах деятельности: конструировании, изобразительной деятельности и, прежде всего, в игре. Естественно, что и развитие способностей также складывается в процессе присущих дошкольнику деятельностей (игровой, предметно-практической, коммуникативной, деятельности самообслуживания и др.). В этом возрасте резко повышается процесса социализации, закладываются основы так называемого «социального интеллекта».

ОП направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Цель ОП: развитие чувства прекрасного в окружающем мире и человеке, расширение форм и способов самовыражения, творческой активности (независимо от уровня интеллекта), способности к сопереживанию, сочувствию, кооперации и взаимопомощи в групповых формах деятельности, формирование чувства собственного достоинства и чувства такта во взаимоотношениях с людьми.

Задачи ОП: создание условий для развития чувства прекрасного, способности увидеть даже в обыденном – красивое. Формирование способности к эстетическому восприятию произведений искусства, развитие способности к музыкально-эмоциональным и музыкально-образным ассоциациям. Развитие способности к эстетическому восприятию самого человека (красота, грация тела, поведения, одежды), поведения (правила хорошего тона), собственного вкуса в выборе одежды, прически.

Форма организации образовательного процесса – занятия.

В соответствии с поставленными задачами определены следующие принципы:

а) *Принцип доступности* - ориентация на индивидуальную «зону ближайшего развития», т.е. формирование тех способностей, к которым уже наступает психофизиологическая готовность (потенциальная возможность овладения ими). Как известно, одновозрастная группа детей обычно неоднородна по показателям психической зрелости. Соответственно и зона ближайшего развития у детей, входящих в любую группу, варьируется в довольно широких пределах. По показателям психического развития в группе здоровых детей можно выделить подгруппы, соответствующие низкой, средней и высокой норме. Методы преподнесения программного материала позволяют сделать доступным содержание образовательной программы (ОП) даже детям с низкой нормой развития.

Содержание и уровень сложности ОП предусматривают широкий диапазон «нормы» психического развития. Предусмотрена возможность использования учебного материала как повышенной (для детей с опережением в темпах развития или высокой нормой), так и пониженной сложности (для детей с дисгармонией или легким отставанием в развитии). Иначе говоря, ОП создает условия для разноуровневого обучения.

б) *Принцип этапности* - организация учебного материала, последовательность тем соответствуют этапности естественного развития психических функций. Порядок формирования новых психических качеств и введение соответствующих тем согласованы с естественной последовательностью их появления в онтогенезе. В общем виде это: наглядно-действенное мышление → наглядно-образное мышление → словесно-понятийное мышление. Словесный (категориальный) термин вводится в употребление как рабочее понятие не ранее, чем у ребенка будет сформировано соответствующее представление на образном уровне.

в) *Принцип приоритетности эмпирического способа познания*: от практического опыта к теоретическому умозаключению и научному знанию. Это основной способ познания нового и логическая основа процесса обучения в данной ОП. Данная форма познания представляет собой выведение новых умозаключений, суждений о некотором явлении на основе конкретных фактов, частных наблюдений, практического опыта, накопленных человеком в отношении данного явления. При этом основой для обобщения являются конкретные наблюдения, характеризующие данное явление. Закономерна следующая последовательность в постижении нового: серия наблюдений → суждение → частное умозаключение → более общее умозаключение.

Противоположным данному принципу познания составляет принцип приоритетности теоретического знания, когда из общих теоретических понятий, сведений, утверждений, научных знаний делаются частные выводы применительно к практической деятельности. Однако такой путь предполагает достаточный уровень зрелости абстрактного, формального мышления, что достигается у большинства детей лишь в школьном возрасте. В силу особенностей мышления дошкольника для него более адекватен первый из вышеописанных способ познания. Следуя этому положению, материал программы организован не по академическому, абстрактному принципу, а в логике ситуативно-практических связей, представленных в житейском опыте ребенка.

г) *Принцип природосообразности* – как по содержанию, так и методически ОП построена в соответствии с естественными природными закономерностями развития, природными задатками, способами познания мира, свойственными определенному возрасту. Формируемые способности соответствуют особенностям данного сенситивного периода. Педагогические приемы, используемые педагогом должны отвечать стратегиям познавательного развития, которые доминируют у детей в данном возрасте. Кроме того, принимаются во внимание и индивидуальные особенности мировосприятия и познания у отдельных детей. Принцип природосообразности обосновывается признанием возможности спонтанного развития ребенка в информационно обогащенной среде даже вне каких-либо педагогических систем.

д) *Принцип системности*. Основные психические функции (пространственное мышление, моторика, речь и др.) имеют системную организацию. Последняя предполагает наличие иерархии, уровней организации, которая определяет последовательность формирования операций в онтогенезе. В соответствии с этим законом существуют базовые (определяющие) операции и навыки и функционально от них зависимые, высшие психические функции. Первые являются функциональными предпосылками, условием формирования последних. В противном случае у ребенка образуются не понятия, а псевдопонятия (т.е. заученные словесные ярлыки для ограниченных групп предметов).

В соответствии с этим принципом, логика организации учебного материала в ОП соответствует логике психического развития. Введение нового материала целесообразно лишь тогда, когда есть уверенность в сформированности предшествующего этапа.

Системная организация психических функций означает и наличие взаимодействия между разными психическими функциями: моторной координации и пространственной ориентировки, коммуникативных способностей и речевых функций, речи и мышления, игровых способностей и социализации и др.

е) Из предыдущего принципа логически вытекает *принцип индивидуализации темпа освоения нового материала и способов, стратегий этого усвоения*. Для обеспечения его реализации необходим постоянный контроль усвоенности навыка и наличия «феномена переноса».

ж) *Принцип естественной целостности*. При сохранении разбивки на разделы и темы педагогу следует при планировании насколько возможно добиться межпредметной интеграции (это обеспечит преемственность и сэкономит время и силы ребенка и педагога). Поскольку повседневный житейский опыт ребенка организован ситуативно, интеграция должна строиться на основе естественных (природных или социальных) связей предметов и явлений так, как они представлены ребенку в непосредственном жизненном опыте.

з) *Принцип партнерства*. Формирование социальных отношений в системе взрослый-ребенок по типу партнерских отношений, исключающих авторитарный подход в процессе воспитания и обучения. Личностно ориентированный подход в образовательной деятельности включает и тесное взаимодействие с семьей на основе партнерских, равноправных отношений. Принцип партнерства в равной степени подразумевает партнерство образовательного учреждения и семьи. Именно потому, что для ребенка семья – наиболее значимое микросоциальное образование, педагог должен научиться уважать право семьи на собственные позиции и приоритеты в отношении ребенка и воспитания. Ребенок в таком случае чувствует, что его родители для педагога такие же важные «персоны», как для него самого.

Обеспечение естественного, ненасильственного развития на основе вышеперечисленных принципов возможно лишь в рамках ведущего в этом возрасте типа деятельности - игровой деятельности.

Дидактические средства и подходы:

В дошкольной педагогике известны следующие формы организации образовательного процесса: занятия, совместная со взрослым деятельность и самостоятельная деятельность. Совместную деятельность разделяют на: непосредственно образовательную деятельность, реализуемую в ходе совместной деятельности взрослого и детей (НОД); совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на решение образовательных задач; совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на осуществление функций присмотра и ухода. Каждая из них имеет сильные и слабые стороны с точки зрения достижения тех или иных педагогических целей.

Занятие предполагает максимально организованный, спланированный, структурированный процесс обучения. Организация и большая часть информации исходит от взрослого, передающего детям свои знания и обучающего их новым навыкам. Фактически это - вид учебной деятельности, где ведущей и наиболее активной фигурой является взрослый. Конечной целью такой деятельности является приобретение новых знаний и формирование навыков, представляющих собой основной получаемый результат. Данный вид деятельности предполагает наличие высокой познавательной мотивации у детей и способности к произвольной организации психической деятельности (произвольному вниманию, произвольному запоминанию, произвольной организации целенаправленного поведения). В связи с этим занятие уместно использовать преимущественно в старшем дошкольном возрасте, когда эти психические способности у большинства детей достигают достаточно зрелой формы. Использовать занятия как форму образовательного процесса целесообразно для формирования тех навыков, которые еще не актуальны с точки зрения ценностей и задач повседневной жизни дошкольника и не могут быть усвоены им на основе житейской практики. Чаще всего - это учебные навыки, необходимые по сложившейся в нашем обществе традиции для поступления в школу. Это же относится к знаниям об окружающем мире, которые ребенку трудно приобрести в непосредственном опыте, ряд речевых и метаязыковых навыков.

При личностно ориентированном подходе к воспитанию, положенном в основу ОП, совместная со взрослым деятельность является основной (наряду с самостоятельной деятельностью) формой организации образовательного процесса в младшем и среднем дошкольном возрасте. Первое, наиважнейшее условие в организации совместной деятельности, – удовлетворение интересов и потребностей детей. Прежде всего необходимо исходить из их желаний, из того, что они могут, чем увлечены в данное время. Включаясь в детскую деятельность, педагог использует её содержание для решения различных педагогических задач.

Другое, не менее важное, основание для организации той или иной совместной деятельности – необходимость решения комплекса развивающих задач, которые невозможно осуществить лишь через специально организованное обучение. Там решаются свои специфические задачи, и об этом достаточно хорошо известно педагогу. Но большая часть развивающих задач реализуется в свободной деятельности, т.е. интересной и значимой для ребёнка, удовлетворяющей его потребности. Это прежде всего игра. Поэтому педагог, принимая во внимание актуальные для развития определенной возрастной группы или конкретных детей задачи, сам организует совместную с ними деятельность с необходимым содержанием, но обязательно или в форме сюжетно-ролевой игры, или в любой другой игровой форме. При этом педагог делает максимальные усилия для того, чтобы каждый ребенок сам выразил желание и готовность заниматься именно тем содержанием, которое ему предлагается.

Совместная деятельность может проводиться в форме: игровой деятельности, «развивающих диалогов», совместных бытовых действий, дидактического и художественного конструирования и др.

Особенности организации практической деятельности детей

Принцип приоритетности эмпирического способа познания - от практического опыта к теоретическому умозаключению и научному знанию - основной способ познания нового и логическая основа процесса обучения в данной ОП. Данная форма познания представляет собой выведение новых умозаключений, суждений о некотором явлении на основе конкретных фактов, частных наблюдений, практического опыта, накопленных человеком в отношении данного явления. При этом основой для обобщения являются конкретные наблюдения, характеризующие данное явление. Закономерна следующая последовательность в постижении нового: серия наблюдений → суждение → частное умозаключение → более общее умозаключение. Из данного положения следует, что усвоению научных знаний о себе и окружающем мире должно предшествовать практическое знакомство, наблюдение, анализ, сопоставления новых наблюдений со сложившимися ранее представлениями. Такого рода процессы успешнее всего порождаются *проблемной ситуацией*. Проблемная ситуация должна озадачивать ребенка, ставить его в тупик, подталкивать к самостоятельному поиску нового знания. Она не должна носить формальный, ритуальный характер. Педагог не должен спешить давать готовый ответ, объяснение. Его задача - направлять ребенка в выдвижении гипотез, их практической или логической проверке. Ложные гипотезы не должны отменяться только на основе авторитета взрослого. В совместном, групповом диалоге педагога и детей одна из задач взрослого - показать и доказать несостоятельность выдвинутой гипотезы или умозаключения перед лицом фактов, уже известных ребенку. Удобным приемом является столкновение противоречивых суждений, выдвинутых разными детьми. Рожденное совместными усилиями умозаключение, обобщение должно затем проверяться на материале новых наблюдений, нового опыта, относящегося к другой сфере жизнедеятельности. Это обеспечивает достижение *эффекта переноса* закономерностей, изученных на одном материале на широкий круг явлений жизни.

Взаимодействие с родителями

Ежемесячно	Внесение информации в листок «Новые ступеньки на пути в мир знаний»
Сентябрь	Выступление на родительском собрании на тему: «Праздники и развлечения детей в группе раннего возраста»
Октябрь	Заметка в родительский уголок «Домашняя фонотека для ребёнка»
Декабрь	Заметка в родительский уголок «Как весело провести праздник с ребенком дома»
Февраль	Заметка в родительский уголок «Музыкальные игрушки, необходимые для развития ребёнка»
Март	Выступление на родительском собрании на тему: «Музыка детства – хороший воспитатель и надёжный друг на всю жизнь»
Апрель	Заметка в уголок для родителей «Музыкальные театры для детей в Санкт-Петербурге»
Май	Выступление на родительском собрании «Наши успехи»

Индивидуальные консультации по запросу родителей

Целевые ориентиры

Ранний возраст (дети от 2 до 3 лет)

Личность: сформировано базовое доверие (доверие к «миру взрослых» на основе эмоционально теплых, «принимающих» отношений), сформирована способность к автономному поведению («Я сам»), которое оказывается в конфликте с чувством зависимости (недостаток социальных и инструментальных умений и навыков).

Общение: переход от ситуативно-личностного общения к личностно-деловому общению (общение в игре или совместной деятельности взрослого и детей).

Игровая деятельность: развитие символической и предметно-практической игры. Игровые действия «понарошку», «игровое замещение». Спонтанность и самостоятельность в игре с участием взрослого как партнера.

Развитие музыкально-художественной деятельности: сформирован интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание: внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагирует на содержание. Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно).

Музыкально-ритмические движения: воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.); начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием; передает образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); умеет ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом),

Пение: активно подпевает при пении, умеет подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Пляски, игры, хороводы: выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младший дошкольный возраст (дети от 3 до 4 лет)

Личность: развитие чувства автономии, способности к более самостоятельному социальному поведению, потребности в эмоциональном «принятии» со стороны взрослых и одобрении инициативы (в противном случае - чувство вины).

Общение: развитие личностно-делового общения.

Игровая деятельность: начало развития сюжетно-ролевой игры (сюжет разыгрывается фрагментарно), принимает на себя роль. В игре ребенок воплощает: свои чувства, эмоциональный отклик на впечатления повседневной жизни, неудовлетворенные желания.

Развитие музыкально-художественной деятельности: внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость; воспроизводит в движениях характер музыки; творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству: может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

Музыкально-ритмические движения: может исполнить знакомые движения под музыку.

Развитие чувства ритма: правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопывает простейшие ритмы;

Слушание: может слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в пляске

Средний дошкольный возраст (дети от 4 до 5 лет)

Личность: дальнейшее развитие чувства автономии, способности к более самостоятельному социальному поведению, начало развития к произвольной саморегуляции поведения, поведение согласно социальным правилам («нормам» поведения), формирование поло-ролевого поведения, потребность в эмоциональном «принятии» и уважении со стороны взрослых и одобрении инициативы (в противном случае - чувство вины), дальнейшее формирование партнерских отношений в игре, начало формирования социальной иерархии детской группы.

Общение: развитие внеситуативно-делового общения.

Игровая деятельность: дальнейшее развитие сюжетно-ролевой игры (последовательное развитие сюжета, разнообразие ролевого репертуара).

Развитие музыкально-художественной деятельности: ребёнок узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года; воспринимает и различает изобразительные особенности музыки.

Приобщение к музыкальному искусству: может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

Музыкально-ритмические движения: накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движении.

Развитие чувства ритма: ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере; делает попытки творческих импровизаций на инструментах.

Слушание: слушает музыкальные произведения до конца, узнает их, определяет жанр – песня, танец, марш, отвечает на вопросы педагога, определяет на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно)

Пение: владеет некоторыми певческими умениями: умеет петь плавно, отрывисто; может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни рационально использовать дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни.

Пляски, игры, хороводы: умеет хорошо ориентироваться в пространстве; выполняет простейшие танцевальные движения; танцует с предметами; выразительно передает игровой образ; умеет самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске

Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)

Личность: дальнейшее развитие чувства автономии, способность к самостоятельному социальному поведению, развитие произвольной саморегуляции поведения, поведение согласно социальным правилам («нормам» поведения), развитие и дифференциация полоролевого поведения, потребность в эмоциональном «принятии» со стороны взрослых и одобрении инициативы (в противном случае - чувство вины), потребность во взаимопонимании и сопереживании, дальнейшее формирование партнерских отношений в игре, формирование социальной иерархии детской группы и дифференциация взаимоотношений в зависимости от социометрического статуса.

Общение: наряду с сохранением внеситуативно-делового общения (общение в игре или совместной деятельности взрослого и детей) начало развития внеситуативно-познавательной формы общения.

Игровая деятельность: дальнейшее развитие сюжетно-ролевой игры (последовательное развитие сюжета, разнообразие ролевого репертуара). В игре важна спонтанность и самостоятельность + участие взрослого как партнера или самостоятельная игра.

Развитие музыкально-художественной деятельности: внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству: определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа; может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; самостоятельно меняет движения по частям и музыкальным фразам; умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, притопы; умеет использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений; развито чувства ритма, музицирование; узнают песню, выложенную графически; самостоятельно выкладывают и играют ритмический рисунок, изображают ритмически свое имя; исполняют простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки: усвоено понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню; различают трехчастную контрастную и неконтрастную музыку; умеют охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу; умеют отображать свои впечатления в рисунке.

Пение: узнают знакомые песни по вступлению, по мелодии, поют, соблюдая ритмический рисунок песни; поют эмоционально, выразительно, передавая характер песни, с динамическими оттенками; поют согласованно, все вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом, правильно берут дыхание; умеют слушать вступление и начинают петь сразу после его окончания

Музыкально- ритмические движения: умеют различать двухчастную неконтрастную музыку, двигаются в соответствии с музыкой

Критерии оценки освоения ОП. Оценочные материалы.

Оформление результатов промежуточной и итоговой диагностики детей

Фамилия, имя	Восприятие	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Игровая деятельность
1					
2					

Условные обозначения:

3 балла	усвоил полностью
2 балла	усвоил частично
1 балл	не усвоил

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим занятий: занятия проводится два раза в неделю

Форма проведения занятия: групповая

Место проведения занятия: музыкальный зал

Возраст воспитанников, участвующих в реализации ОП		Продолжительность академического часа
дети 2-3 лет	Ранний возраст	10 минут
дети 3-4 лет	Младший дошкольный возраст	15 минут
дети 4-5 лет	Средний дошкольный возраст	20 минут
дети 5-6 лет	Старший дошкольный возраст	25 минут
дети 6-7 лет	Старший дошкольный возраст	30 минут

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК. СОДЕРЖАНИЕ ОП

Ранний возраст (дети от 2 до 3 лет)

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
	8	Детский сад	Восприятие	Адаптировать детей к восприятию музыки. Воспитывать интерес к музыкальным произведениям. Дать установку как надо правильно сидеть. Развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее.	Е. Тиличеева «Птица и птенчики», «Лошадка», Муз. Витлина, сл. А. Найденовой «Кошечка» Муз. Н.Арсеева «Наша погремушка», «Гопачок» укр.н.м. обр. Раухвергера	Наблюдение, беседы
			Подпевание Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении; стремление внимательно вслушиваться песню. Развивать музыкально-сенсорный слух	Муз. М. Красева «Баю-баю» р.н.м «Ладушки» Муз. Витлина Сл. А.Найденовой «Кошечка» Г.Гусева «Пальчик мой» Е.Тиличеева «Вот как мы умеем».	
			Музыкально-ритмические движения	Развивать координацию движений, способность ориентироваться в музыкальном зале, начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопки, притопы, пружинка и т.д.). Развивать навыки основных видов движения: ходьбы и бега.	А.Буренина и Сауко «Зашагали ножки» Т. Ломова «Прятки» Муз. и сл.И. Макшанцевой «Чок да чок» Музыка. Т.Ломовой «Устали наши ножки» Музыка .И. Иорданского Сл. Каргановой «Ладушки-ладошки» Р.н.м. «Из-под дуба» «Пружинки» А.Серов «Воробушки»	
		Игра на д.м.и.	Побуждать осваивать разные действия с погремушкой	«Погремушки» М.Раухвергер		
		Игровая деятельность	Формировать умение согласовывать движение с музыкой, совершенствовать двигательные умения, развивать творческое воображение. Развивать тембровый слух. Побуждать детей называть музыкальные инструменты-игрушки (погремушка, барабан)	В. Витлин «Кошка и котята», Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играет кукла Катя?»		
	8	Осень	Восприятие	Продолжать развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее. Способствовать развитию умения спокойно сидеть от начала до конца.	Майкапар «Осенью» Г. Вихарева«Золотые листики», А. Александров «Осенняя песенка», А. Филиппенко «Урожайная», Р.н.м. «Петушок», Т. Попатенко «Птичка»	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы
			Подпевание Пение	Развивать вокальные задатки детей. Развивать умение подпевать окончание фразы в песне (совместно с педагогом) и повторяющиеся слова и отдельные	Звукоподражание на слоги «баю-бай» М. Красева, сл. Н. Френкель «В огороде зайныка», Е. Тиличеева «Да-да-да», Т. Попатенко, сл. Н.	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				интонации.	Найдёновой «Дождик», А. Александров, сл. Н. Френкель «Кошка»	
			Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать навыки основных видов движения (ходьба, бег). Развивать ориентировку в пространстве. Развивать выразительные образно-игровые движения (зайчики, кошка). Формировать умение исполнять простейшие плясовые движения (топотушки на месте, упругие на 2 ногах).	Е.Тиличеева «Марш и бег», Е.Банников «Птички», Р.н.м «Ах, вы сени» Н. Метлов «Поезд», И. Макшанцева «Кап – кап», И.Макшанцева «Погуляем», Р.н.п. «Во поле береза стояла», Р.н.м. «Зайка» обр.А.Александрова, Музыка А. Александрова «Кошка», «Полянка», р.н.м. в обр. Г. Фрида	
			Игра на д.м.и	Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки)	Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п., «Ах вы, сени» р.н.п.	
			Игровая деятельность	Воспитывать уважение друг к другу. Расширять эмоциональный опыт. Осваивать действия с атрибутами. Формировать умение различать динамику	Диск «Ку-ко-ша», игра «Я с листочками хожу», Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» Е.Тиличеева	
	8	Я - человек	Восприятие	Доставлять радость при слушании музыки. Формировать устойчивое слуховое внимание.	И Арсеев «Кто нас крепко любит?», Н. Нищева, муз. К.Обуховой «Пупсик», «Колыбельная», Е.Тиличеева «Качели», Ю.Слонов «Матрёшки»	Наблюдение, беседы, развлечение
			Подпевание Пение	Продолжать развивать певческие способности детей. Способствовать развитию умение подпевать окончание фразы в песне.	Е.Тиличеева «Спите, куклы», «Пуганица», «Вот как мы умеем», И. Макшанцева «Машенька-Маша», К.Обухова «Мяу»	
			Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве: становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, ходить вперед, поднимая ножки, выполнять лёгкий бег, пружинить ногами.	М. Раухвергер «Зашагали ножки», А. Серов «Воробушки», р.н.м. «Как пошли наши подружки», М. Ребиков «Медведь», р.н.п. «Заинька»	
			Игра на д.м.и.	Развивать умение игры на бубнах, освоить приёмы игры	Р.н.м. «Калинка» обр.Т.Ломовой, Игра «Зайчики и лиса» Г. Финоровского	
			Игровая деятельность	Формировать умения согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Развивать чувство ритма (четверти и восьмые)	Музыкально-дидактическая игра «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличеевой	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
	8	Новый год	Восприятие	Развивать навыки активного слушания, активизировать эмоциональное восприятие, понимать о чём поётся в песне.	Т. Попатенко «К нам приходит Новый год», В.Карасева «Зима», Е.Тиличиева, сл. П.Булатова «Елочка», Муз. Арсеева «Колокольчик»	Наблюдение, беседы, развлечение
			Подпевание Пение	Продолжать развивать певческие умения детей. Вместе с воспитателем подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации. Приучать начинать и заканчивать пение вместе	В. Красев «Ёлочка», А.Филиппенко «Дед Мороз», В. Метлов «Зима», Г. Вихарева «Снежные Колобки».	
			Музыкально-ритмические движения.	Совершенствовать умение ходить, высоко поднимая ноги, не топая, бегать на носочках тихо, легко, хлопая в ладоши, притопывать одной ногой, выполнять пружинку. Закреплять умение двигаться с атрибутами (фонариками, ленточками)	Е. Тиличиева «Ходим-бегаем», Р.н.м «Ах, вы сени», А. Метлина обр. В.Рустамова, «Танец с фонариками», В. Потоловский «Лошадки», Г. Вихарева «Игра со снежками»	
			Игра на д.м.и.	Развивать умение игры на колокольчиках, научить правильно извлекать звук. Продолжать осваивать приём игры на бубне, барабане	М.Раухвергер «Саночки», «Погремешки», р.н.п. «Из-под дуба»	
			Игровая деятельность	Побуждать детей понимать сюжет игры. Побуждать к игровым действиям под музыку.	Игра «Догони зайчика» Е.Тиличиева	
	8	Зимушка-зима»	Восприятие	Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызвать эмоциональный отклик на песни различного характера. Формировать умение различать звуки по высоте.	С.Островая «Зимы я вовсе не боюсь», Г.Кулинов «Метелица», Г. Вихарева «Зимняя песенка», «Как на тоненький ледок» р.н.п., Л.Пинегин «Зимняя колыбельная кузнечнику», Ю.Верижник «Снежная баба», А. Руббах «Воробей»	Наблюдение, беседы
			Подпевание Пение	Закреплять умение детей подпевать вместе с воспитателем небольшие музыкальные фразы, не опережая и не отставая от других детей.	М.Красев «Зима», Е.Тиличиева «Колыбельная», Т. Попатенко «Бобик», М. Красев «Санки», А.Александров «Кто у нас хороший?»	
			Музыкально-ритмические движения	Продолжать закреплять умение спокойно ходить в рассыпную, ориентируясь в пространстве, прыгать на 2х ногах, скакать прямым галопом, легко бегать друг за другом. Выполнять «пружинку», «фонарики». Выставлять поочередно вперёд ногу на пятку. Кружиться на шаге вокруг себя	М.Раухвергер «Зашагали ножки», Е.Тиличиева «Погуляем», «Цок, цок, лошадка», Р.н.м. «Ах, вы сени», «Пойду ль я, выйду ль я», укр.н.м. «Гопачок», «Пальчики-ручки», Г. Вихарева «Саночки»	
			Игра на д.м.и.	Продолжать развивать интерес к д.м.и (колокольчик,	Наш весёлый бубен»	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				погремушки, бубен). Продолжать осваивать приёмы игры на бубне.	«Как у наших у ворот» р.н.п.	
			Игровая деятельность	Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку. Побуждать называть музыкальные инструменты-игрушки (дудка, барабан).	Игра «Где же наши ручки?» Т. Ломова, Музыкально-дидактическая игра «На чём играю?» Р.Рустамов	
	8	Мамочку поздравим	Восприятие	Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями различного характера, контрастными по звучанию. Дать понятие о том, что музыка бывает весёлой и грустной, громкой и тихой.	А.Гречанинов «Материнские ласки», Т. Попатенко «Каждый по-своему маму поздравит», Г. Вихарева «Вот какая бабушка», Т. Попатенко «Маму поздравляют малыши»	Наблюдение, беседы, развлечение
			Подпевание Пение	Формировать умение напевно петь целыми словами и фразами, подстраиваясь к певческой интонации педагога, формировать правильную дикцию.	Е.Тиличеева «Птенчики» «Спите, куклы» Т Попатенко «Маме в день 8 марта», «Маму поздравляют малыши», «Пирожки», «Мамины помощники» «Ах, какая мама!»	
			Музыкально-ритмические движения	Развивать мелкую моторику, выразительность имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни. Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. Развивать выразительность движений и умение выполнять под музыку простейшие танцевальные движения с атрибутами (цветами)	Е.Тиличеева «Марш», «Кто хочет побегать?» Н. Метлов «Поезд», Т. Попатенко «Маму поздравляют малыши» (с цветами), Инсценировка песни «Мамины помощники», «Весёлая пляска» р.н.м. сл.А.Ануфриевой	
			Игра на д.м.и.	Развивать умение игры на деревянных ложках	Р.н.п. «Я на горку шла»	
			Игровая деятельность	Развивать способность детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом	Игра «Птички и собачка» р.н.п., «Ой, летали птички», «Ёжик и мыши» М.Каргушина	
	8	Народная игрушка	Восприятие	Познакомить детей со звучанием народных инструментов (свистулька, дудочка трещотка). Вызвать эмоциональный отклик, желание слушать и накапливать слушательский опыт	Темнов «Русские матрёшки» Ю. Вережников «Русские матрёшки», З.Левин «Матрёшки» Мелодии рус.н.песен, Ю. Вережников «Матрёшка-подружка»	Наблюдение, беседы
			Подпевание Пение	Развивать умения исполнять небольшие песенки вместе с воспитателем, пропевать плавно окончания	Попатенко «Бобик», М. Красев «Санки», А.Александров «Кто у нас	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				фраз, не форсируя звук. Вместе начинать и заканчивать пение	хороший?»	
			Музыкально-ритмические движения	Продолжать закреплять: музыкально-ритмические движения, умение двигаться и менять движения в связи со сменой музыки, умение ориентироваться в пространстве, спокойно гуляя по залу в характере музыки. Выполнять пружинку, топтать ногами, кружиться на топающем шаге вокруг себя, поочередно выставлять ноги на пятку, действовать с атрибутами (ложками)	М. Парлов «Марш», В.Серов «Воробушки», Р.н.п. «Я на горку шла», «Я рассею своё горе», Е.Тиличеева «Гулять-отдыхать», Фин.н.м. «Мы – малышки-ребятишки», С.Соснин «Мы - уточки», Г.Фёдорова «Танец с ложками»	
			Игра на д.м.и.	Развивать умение играть на шумовых инструментах (ложках, погремушках, бубнах) в ритме музыки	Р.н.м. «Петушок», «Ах, вы сени»	
			Игровая деятельность	Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Различать контрастное звучание Развивать эмоциональную отзывчивость, выполнять игровые движения, согласуя их с музыкой и текстом	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик», Игра М. Картушиной «Лягушки и аист»	
	16	Весна-красна	Восприятие	Развивать умение эмоционально откликаться на прослушиваемые музыкальные произведения грустного и весёлого характера. Развивать умение понимать содержание песен.	Н. Метлов «Зима прошла», К. Обухова «Капель», Г. Левкодимов «Весёлая песенка», П. Чайковский «Апрель», М.Лазарев «Наша Таня громко плачет»	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы, развлечение
		Подпевание Пение	Продолжать развивать певческие навыки детей. Вместе с воспитателем пропевать напевно слова и целые фразы, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Развивать звуковысотный слух.	Г. Левкодимов «Весёлая песенка», М.Раухвергер «Собачка», А. Александров «Кошка», Т. Попатенко «Дождик», «Весёлый колокольчик»		
		Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать музыкально-ритмические движения. Ходить парами по кругу, выполнять топотушки, держа друг друга за руки. Продолжать формировать умение выполнять движения в парах, легко бегать, выполнять «пружинку», ритмичные хлопки, «фонарики» с кружением вокруг себя, выставление ног вперёд на пятку.	В.Иорданский «Зашагали ножки», Е.Тиличеева «Кто хочет побегать?» Н. Метлов «Поезд». Муз-ритм. композиция «Едем на весеннюю полянку», М. Раухвергер «Автомобиль», А.Филиппенко «Берёзка», «Полька» нем.н.м. ,сл. А Ануфриевой		
		Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать координацию движений и развитие мелкой моторики при обучении приёмам игры на различных музыкальных инструментах (бубнах,	Р.н.м. «Ты, канава», обр.Т.Смирновой, «Дождик» р.н.п. «Калинка»		

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				ложках, погремушках, колокольчиках)		
			Игровая деятельность	Развивать способность детей понимать сюжет игры, реагировать на контрастное звучание музыки (развивать динамический слух) Развивать внимание, терпение, умение согласовывать движения с музыкой	Музыкально-дидактическая игра «Воробушки и автомобиль», «Игра с бубном» (нем.н.м., сл. Сауко)	

Младший дошкольный возраст (дети от 3 до 4 лет)

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
	8	Наши любимые игрушки	Восприятие	Формировать умение различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое), различать низкие и высокие звуки. Воспитывать интерес к классической музыке.	«На прогулке» В.Волкова, русские плясовые мелодии	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы
			Распевание Пение	Формировать навык петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.	«Петушок» р.н.п., «Ладушки» р.н.п.	
			Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.	«Ножками затопали» М.Раухвергера, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева, «Зайчики» («Этюд» К.Черни)	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Вызывать у детей радость и желание играть на различных д.м.и.: бубнах, барабанах, треугольниках	«Веселые ладошки» (любая р.н.м.)	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Воспитывать коммуникативные качества у детей.	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Веселый танец» («Гопак» М.Мусоргский), Игра «Петушок» р.н.п.	
	8	Осень	Восприятие	Формировать умение различать динамику (тихое и громкое звучание).	«Колыбельная» Т.Назаровой, русские плясовые мелодии	Наблюдение, беседы
			Распевание Пение	Развивать умение правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Птичка» Е.Тиличевой, «Собачка» М.Раухвергера	
			Музыкально-ритмические движения	Формировать умение образовывать и держать круг.	«Фонарики» (любая р.н.м.), «Погуляем» Т.Ломовой, «Птички летают» А. Серова, «Пружинка» (р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»)	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
			Игра на детских музыкальных инструментах	Вызывать у детей радость и желание творить	«Игра с бубном» (любая веселая мелодия)	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.	«Пляска с листочками», танец «Гопачок» укр.н.м., игра «Прятки» р.н.м.	
	10	Разноцветный мир	Восприятие	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	«На прогулке» В.Волкова, «Колыбельная» Т.Назаровой, русские плясовые мелодии	Наблюдение, беседы, праздник
			Распевание Пение	Развивать умение правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петть слитно, слушать пение других детей.	«Зайка» р.н.м., обр. Г. Лобачёва, «Кошка» Ан.Александрова, «Зарядка» Т.Попатенко, «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В.Красевой, «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М.Старокадомского, «Елка» Т.Попатенко	
			Музыкально-ритмические движения	Ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Ходьба» («Марш» Э.Парлова), «Кружение на шаге» (любая р.н.м.), «Ходим - бегаем» Е.Тиличевой, «Веселые зайчики», «Фонарики» и хлопки в ладоши (любая р.н.м.)	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Вызывать у детей радость и желание творить	Игра «Тихо - громко» любая веселая мелодия, имеющая 2-х частную форму, игра «Веселые ручки» р.н.м. «Из-под дуба», игра с бубном «Полянка» р.н.м.	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Развивать ловкость, подвижность, пластичность	Игра «Пальчики и руки» р.н.м., обр. Т.Ломовой, игра с погремушками В. Антоновой, «Медведь» В. Ребикова, «Зайцы» Е. Тиличевой, «Зайчики и лиса» Г.Финаровского, «Маленький танец» Н. Александровой, «Фонарики» Р.Рустамова	
	22	Зимушка-зима	Восприятие	Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки	«Колыбельная» С.Разоренова, «Лошадка» М.Симановского, «Марш» Ю.Чичкова, русские плясовые мелодии	Наблюдение, беседы, праздник
			Распевание Пение	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Формировать умение	«Самолет» Е.Тиличевой. «Молодой солдат» В.Красевой. «Танечка, бай-бай»	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика	р.н.п. обр. В.Агафонникова, «Топ-топ» В.Журбинской, «Машенька-Маша» С.Невельштейн, «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко. «Маме в день 8 марта» Е. Тиличеевой, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Барашеньки-крутороженьки» р.н.потешка	
			Музыкально-ритмические движения	Формировать умение ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении высоким подниманием колена (высокий шаг). Ходьба на четвереньках	«Топающий шаг, топотушки» М.Раухвергера, «Пружинка» р.н.м. «Ах вы, сени», упражнение с султанчиками укр. нар. м. обр. М.Раухвергера, «Притопы» р.н.м.	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Вызывать у детей радость и желание играть на различных д.м.и.: бубнах, барабанах, треугольниках	Картинки и игрушки с музыкальными инструментами	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Формировать умение танцевать в темпе и характере танца, водить плавный хоровод, танцевать характерные танцы	«Пляска Стукалки» укр.н.м., «Сапожки» р.н.м., «Ловишки» Й.Гайдна, игра «Самолет» Н.Метлова, «Маленький принц» Н. Александровой, «Поссорились-помирилось» Т.Вилькорейской, игра «Васька-кот» р.н.м.	
	4	В марте есть такой денек...	Восприятие	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарского, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волкова, «Капризуля» В.Волкова	Наблюдение, беседы, праздник
		Распевание Пение	Развивать навык точного интонирования, пения без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально	«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой, «Есть у солнышка друзья», Е.Тиличеевой, «Пирожки» А. Филлипенко		
		Музыкально-ритмические движения	Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Прыжковые движения – на 2-х ногах, с продвижением вперед	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Автомобиль» М.Раухвергера, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова, «Пружинка» р.н.м. «Ах ты, береза»		
		Игра на детских музыкальных	Закрепление понятия о длинных и коротких звуках.	Игра с нитками		

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
			инструментах			
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Воспитывать коммуникативные качества	«Веселые матрешки» Ю.Слонова, «Полька» И. Кишко, «Веселый хоровод» карельская н.м. обр. М.Иорданского, игра «Ищи маму» Е.Тиличеевой	
	8	К нам пришла весна	Восприятие	Развивать воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для героев произведений	«Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарского, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волкова, «Капризуля» В.Волкова	Наблюдение, беседы
			Распевание Пение	Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой	«Дождик» р.н.п., «Летчик» Е.Тиличеевой, «Солнышко» р.н.попевка	
			Музыкально-ритмические движения	Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег в рассыпную, следить за осанкой. Прямой галоп - «лошадки», поскоки	«Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба», «Кошечка» Т.Ломовой, «Кружение на топающем шаге» любая р.н.м.	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Закрепление понятия о длинных и коротких звуках.	Игра с пуговицами	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Развивать умение двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением, передавать игровой образ в соответствии с характером музыки	«Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м., хоровод «Березка» Р.Рустамова, «Воробушки и автомобиль» Г. Фрида	
	4	Кушайте на здоровье!	Восприятие	Развивать воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для героев произведений	«Воробей» А.Руббах	Наблюдение, беседы
			Распевание Пение	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно	«Солнышко» Т.Попатенко	
			Музыкально-ритмические движения	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку. Поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной или двумя ногами, пружинки.	«Кошечка» Т.Ломовой, «Кружение на топающем шаге» любая р.н.м.	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
			Игра на детских музыкальных инструментах	Закрепление понятия о длинных и коротких звуках.	Игра с пуговицами	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Закреплять умение двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением, передавать игровой образ в соответствии с характером музыки	Хоровод «Березка» Р.Рустамова, «Воробушки и автомобиль» Г. Фрида	
	8	Опасно – безопасно	Восприятие	Формировать навык слушания небольших музыкальных произведений до конца, узнавать их, определять жанр музыкального произведения, определять на слух темп, динамику, характер музыки	«Курочка» Н. Любарского	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы, праздник
			Распевание Пение	Развивать навык петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой, узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента, на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов, на «ля-ля», «закрытым звуком»	«Жук» В. Карасевой, «Цыплята» А. Филиппенко, «Корова» М.Раухвергера	
			Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться непринужденно, водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, держать круг, становиться в пары и друг за другом.	Повторение всех упражнений, разученных в течение года. Исполнение 2-3- движений под русскую народную мелодию («Из-под дуба», «Ах вы, сени!», «Ах ты, береза» и др.	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Закрепление понятия о длинных и коротких звуках, ритме, игре на д.м.и.: барабане, бубне, треугольнике, трещотке	Исполнение всех изученных за год игр, мелодий	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Пляска «Березка» р.н.м. «Ах ты, береза», хоровод «Веночки» Т.Попатенко, игра «Карусель» р.н.м., игра «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, пляска «Вот как наша Таня нарядилась» А. Филлипенко	

Средний дошкольный возраст (дети от 4 до 5 лет)

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
	4	Давайте жить дружно	Восприятие	Формировать умение узнавать песню по вступлению. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, закреплять умение понимать, о чём поётся в песне, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	«Марш» И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята», «Полянка» р.н.м., «Полька» М.Глинки, «Грустное настроение» А.Штейнвиля	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы
Распевание, пение			Закреплять умение детей слышать вступление, вместе начинать и заканчивать пение, прислушиваться друг к другу. Способствовать развитию умения правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения	«Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой, «Паровоз» З. Компанейца, «Колыбельная» Е.Тиличевой, «Барабанщик» М. Красева		
Музыкально-ритмические движения			Закреплять умения детей двигаться в характере музыки и менять движения вместе с её изменением. Ходить под музыку спокойно, бодро, легко ориентируясь в пространстве. Бегать легко, на носочках. Подпрыгивать с продвижением вперёд. Двигаться прямым галопом. Пружинить ногами, слегка приседая. Уметь действовать с атрибутами	«Марш» Э Парлова, «Барабанщик» Д.Кабалевского, «Колыбельная» С. Левидова, «Птички» А. Серова, упражнения для рук (А. Жилина), «Ната-вальс» П. Чайковского, «Конь» Л. Банниковой, «Скачут лошадки» В. Витлина		
Игра на детских музыкальных инструментах			Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на колокольчиках и маракасах. Развивать чувство ритма	«Андрей-воробей» р.н.п., «Я иду с цветами» Е.Тиличевой		
Игровая деятельность			Развивать звуковысотный и тембровый слух, восприятие звуков до первой и второй октавы. Развивать динамический слух детей, совершенствовать двигательные умения. Побуждать выразительно передавать игровые образы	Пляска «Нам весело» укр.н.м. «Ой, лопнул обруч», игра «Петушок» р.н.п., игра «Кот Васька» р.н.п.		
Творческая деятельность			Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Предложить детям передать звуки слабого и сильного дождя на металлофоне и треугольнике. Побуждать к песенному творчеству. Побуждать детей импровизировать интонации парохода	Импровизация на д.м.и., «Пароход гудит» А. Гангов		
	12	Осень в гости к нам пришла!	Восприятие	Формировать умение узнавать песню по вступлению. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, закреплять умение понимать, о чём поётся в	«Вальс» Ф. Шуберта, «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				песне, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.		
			Распевание, пение	Закреплять умение детей слышать вступление, вместе начинать и заканчивать пение, прислушиваться друг к другу. Способствовать развитию умения правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения	«Капельки» В. Павленко, «Мы - солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.п.	
			Музыкально-ритмические движения	Ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках. Упражнения на плавность движений, махи, пружинность	Упражнение с флажками (В. Козыревой); маршировка в рассыпную, с поворотами, в начале и в конце колонны; кружение парами (чешская н.м.), выставление ноги на пятку и носок («По грибы» Ф. Лещинской),	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на колокольчиках и маракасах. Развивать чувство ритма	«Полька» М.Глинки, попевка «Летчик» Е. Тиличевой	
			Игровая деятельность	Развивать звуковысотный и тембровый слух, восприятие звуков до первой и второй октавы. Развивать динамический слух детей, совершенствовать двигательные умения. Побуждать выразительно передавать игровые образы	«Пляска» («Ах вы, сени» р.н.п.), игра «Ищи игрушку» р.н.м.обр. В.Агафонникова, игра «Дети и медведь» В.Верховинца	
			Творческая деятельность	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Предложить детям передать звуки слабого и сильного дождя на металлофоне и треугольнике. Побуждать к песенному творчеству. Побуждать детей импровизировать интонации парохода	Импровизация на д.м.и.	
	8	В здоровом теле – здоровый дух	Восприятие	Закреплять умение эмоционально откликаться на прослушиваемое музыкальное произведение. Расширять словарный запас - уметь высказываться о характере музыки. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности, создающие образы персонажей с различным характером движений и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях	«Марш» Ф. Шуберта, «Маленькая полька» Д. Кабалевского	Наблюдение, беседы, праздник

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
			Распевание, пение	Продолжать развивать певческие способности детей. Брать дыхание короткими фразами. Отчётливо произносить слова. Слышать и показывать направление мелодии рукой (вверх-вниз). Упражнять в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх)	«Петрушка В. Карасевой, «Елочка» Н.Б Ахутовой, «Елочка» М. Красева	
			Музыкально-ритмические движения	Продолжать закреплять умения детей двигаться в соответствии с контрастным звучанием музыки, регистрами, динамикой и менять движения вместе с изменением музыки. Ходить легко, ритмично. Легко бегать. Кружиться по одному и в парах. Двигаться парами по кругу, не перегоняя друг друга. Выполнять ритмично движения с предметами (ленточки, флажки). Пляски с разделением детей на группы, исполняющие разные роли, игры с элементами соревнования	Упражнения с погремушками (Экосез А. Жилина), «Мячики прыгают, мячики покатались» М. Сатуллиной, простой хороводный шаг	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать развитию умений играть в ритме музыки на музыкальных молоточках, маракасах, барабане.	«Детская полька» М.Глинки, «Барашеньки» р.н.п.	
			Игровая деятельность	Побуждать детей передавать с помощью разнообразных движений игровые образы. Продолжать развивать сенсорные способности	«Танец снежинок», танец в кругу (р.н.м. «Пойду ль я» обр. Н. Александровой), «Танец Петрушек» (полька), игры «Зайцы и медведь» В.Ребикова	
			Творческая деятельность	Способствовать развитию творчества в движениях, умению самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением. Побуждать детей проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	Музыкально-игровое творчество: «Медвежата» М. Красев, «Весёлые музыканты». Песенное творчество: «Спой своё имя»	
	16	Волшебница зима!	Восприятие	Продолжать развивать умение эмоционально откликаться на прослушиваемые музыкальные произведения различного характера Знакомить основными жанрами музыки (танец вальс). Различать средства музыкальной выразительности (громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низко)	«Немецкий танец» Л. Бетховена, «Петушок» латв.нар.м., «Вальс» А. Грибоедова	Наблюдение, беседы, праздник
			Распевание, пение	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на палочках, голосом). Петь естественно, выразительно. Различать динамические оттенки мелодии.	«Санки» М. Красева, «Зайка» М. Красева, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой, «Воробей» В. Герчика	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				Воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное). Упражнять в чистом интонировании мелодии, в умении удерживать интонацию на одном звуке.		
			Музыкально-ритмические движения	Согласовывать с музыкой движения (ходьба, бег подскоки, прямой и боковой галоп). Учить приставлять ноги вправо-влево. Выполнять образные движения. Развивать танцевальное творчество. Пляски по показу, пляски с зафиксированными движениями самостоятельно используя знакомые движения в парах, в кругу,	Марш, упражнения с лентами («Вальс» А. Жилина), бег парами, ходьба парами	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать знакомить детей с приёмами игры на металлофоне (на одной пластинке). Продолжать осваивать приёмы игры на треугольниках и молоточках.	«Маленькая полька» Д. Кабалевского, «Сорока» р.н.попевка	
			Игровая деятельность	Развивать тембровый слух, развивать звуковысотный и динамический слух. Побуждать активно участвовать в игре. Способствовать развитию умения координировать движения с музыкой.	Игра «Зайка, попляши» р.н.п., «Танец с ложками» («Ах ты, береза» р.н.м.), пляска «Покажи ладошки» латв.н.м.	
			Творческая деятельность	Способствовать развитию творчества в движениях. Побуждать детей движениями передавать характер музыки	Танцевальное творчество: «Танец снежинок» А. Суворовой, «Гномики с фонариками» А. Суворовой	
	8	Люди разные нужны, люди разные важны	Восприятие	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Способствовать развитию умений детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки, уметь выражать свои чувства словами, рисунками, движениями. Формировать умение различать изобразительность в музыке. Продолжать знакомить с основными жанрами музыки (танец полька)	«Вальс» А. Грибоедова, «Полька» Д. Львова-Компанейца	Наблюдение, беседы, развлечение
			Распевание, пение	Узнавать песню по мелодии. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно, с музыкальным сопровождением и без него. Упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка. Работать над чётким произношением слов. Упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и	«Мы запели песенку» Р. Рустомова, «Детский сад» А. Филиппенко	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				вниз, квинту и сексту вверх.		
			Музыкально-ритмические движения	Продолжать закреплять умения детей двигаться и менять движения в соответствии с контрастным звучанием музыки. Закреплять умение ходить спокойно, бодро. Легко бегать на носочках и выполнять поскоки. Кружиться вокруг себя по одному и в парах «лодочкой». Делать приставные шаги вправо-влево. Уметь выполнять движения с предметами. Пляски типа «Приглашение» - с постепенным включением в пляску большего числа пляшущих), пляски по музыкальному сопровождению	«Погоуляем» Т. Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергера, кружение парами	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять способ игры на металлофоне, ритмично играть на шумовых муз. инструментах (маракасах, ложках, треугольниках)	«Смелый наездник» Р. Шумана, «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.	
			Игровая деятельность	Развивать коммуникативные качества, уважение друг к другу. Развивать восприятие трёх простых ритмических рисунков. Упражнять детей в различении акцента в трёх ритмических рисунках, различение звуков по высоте	«Парная пляска» литовская нар.м., «Пляска с ложками» р.н.п. «А я по лугу», игра «Летчики, на аэродром!» М. Раухвергера	
			Творческая деятельность	Развивать интерес и восприятие музыкальных и немзыкальных звуков. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении	Экспериментирование со звуками (ключи, пуговицы, шуршащей бумагой). Песенное творчество: «Кто как поёт?»	
	4	Тает снег, течет ручей...	Восприятие	Формировать умение чувствовать красоту (природы, музыки, поэтического слова). Вызвать эмоциональный отклик, желание высказываться о прослушиваемом. Формировать умение различать смену характера музыки, оттенки настроения. Продолжать развивать способность различать средства музыкальной выразительности	«Маша спит» Г. Фрида	Наблюдение, беседы, праздник
			Распевание, пение	Уметь различать звуки по высоте (в пределах сексты, септимы). Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Подводить к умению контролировать слухом качество пения. Следить за произношением гласных в середине, согласных – в конце слов. Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания	«Мама» Л. Бакалова, «Тает снег» А. Филиппенко, «Зима прошла» Н. Метлова	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
			Музыкально-ритмические движения	Закреплять музыкально-ритмические движения. Уметь вовремя менять движения при изменении музыки. Двигаться парами по кругу и слаженно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить двигаться хороводным шагом и выполнять движения по тексту.	«Маршируем» отрывок из марша «Рондо» Д. Кабалевского, «Дудочка» Т. Ломовой, бег и кружение парами на легком беге	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать обучать детей приемам игры на металлофоне и ксилофоне (на одном, 2-3 звуках)	«Ливенская полька», «Петушок» р.н.п.	
			Игровая деятельность	Развивать умение ускорять и замедлять движение вместе с музыкой, выразительно передавать игровой образ, умение двигаться быстро и бесшумно, развивать тембровый, динамический слух	«Пляска с платочками» Т. Ломовой, игра «Веселые музыканты» укр.н.п.	
			Творческая деятельность	Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи игровых образов. Закреплять понятие о звуках (музыкальные и немзыкальные). Развивать звуковысотное восприятие. Предложить импровизировать интонацию вопроса и ответа.	Игровое творчество: «Васька-кот» р.н.м. обр. Г. Лобачёва Экспериментирование со звуками. Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингер	
	12	Весна, весна на улице	Восприятие	Продолжать развивать интерес к слушанию музыки, закреплять знания о жанрах (песня, танец, марш). Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, динамику, характер звуковедения). Побуждать к высказыванию об эмоционально-образном содержании музыкального произведения	«Шуточка» В. Селиванова	Наблюдение, беседы
			Распевание, пение	Развивать певческие умения детей. Петь легким звуком, не перебивать других детей, вовремя брать дыхание, чисто интонировать, петь слаженно, в ансамбле.	«Песенка о весне» Г. Фрида, «Дождик» М. Красева, «Наша песенка простая» Ан. Александрова, «Зайчик» М. Старокадомского, «Хохлатка» М. Красева, «Медвежата» М. Красева	
			Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать музыкально-ритмические движения. Шагать чётко, бодро, в характере музыки, легко бегать на носочках. Выполнять плавные движения руками с атрибутами и без них. Уметь выполнять подскоки, прямой галоп. Делать приставные шаги вправо-влево	«Жучки» венгерская нар.м. обр. Л. Вишкарева, «Лошадки» Л. Банниковой, упражнения с мячами (хорватская нар. мел. обр. В. Герчика)	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умение игры на металлофоне (на одной пластинке), треугольнике, ложках. Правильно передавать ритмический рисунок	«Веселый крестьянин» Р. Шумана, «Два кота» польская нар.м.,	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
			Игровая деятельность	Развивать умение различать двухчастную форму, развивать чувство ритма, упражнять в лёгком беге. Развивать ритмический слух	«Пляска в хороводе» р.н.м. «Полянка», хоровод «Платочек» укр.нар.м. обр. Л. Ревуцкого, игра «Белые гуси» М. Красева	
			Творческая деятельность	Создавать условие для закрепления навыка передачи в движении характера музыки. Понимать композицию игры. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи игровых образов. Развивать творческие проявления при простых песенных импровизациях.	Музыкально-игровое творчество: «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Курочки и петушок» р.н.м., обр. Фрида, пропой своё имя и имя товарища	
	8	Безопасность человека	Восприятие	Продолжать развивать интерес к слушанию музыки, закреплять знания о жанрах (песня, танец, марш). Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, динамику, характер звуковедения). Побуждать к высказыванию об эмоционально-образном содержании музыкального произведения	«Шуточка» В. Селиванова	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы, праздник
	Распевание, пение		Развивать певческие умения детей. Петь легким звуком, не перебивать других детей, вовремя брать дыхание, чисто интонировать, петь слаженно, в ансамбле.	«Песенка о весне» Г. Фрида, «Дождик» М. Красева, «Наша песенка простая» Ан. Александрова, «Зайчик» М. Старокадомского, «Хохлатка» М. Красева, «Медвежата» М. Красева		
	Музыкально-ритмические движения		Продолжать развивать музыкально-ритмические движения. Шагать чётко, бодро, в характере музыки, легко бегать на носочках. Выполнять плавные движения руками с атрибутами и без них. Уметь выполнять подскоки, прямой галоп. Делать приставные шаги вправо-влево	«Жучки» венгерская нар.м. обр. Л. Вишкарева, «Лошадки» Л. Банниковой, упражнения с мячами (хорватская нар. мел. обр. В. Герчика)		
	Игра на детских музыкальных инструментах		Закреплять умение игры на металлофоне (на одной пластинке), треугольнике, ложках. Правильно передавать ритмический рисунок	«Веселый крестьянин» Р. Шумана, «Два кота» польская нар.м.,		
	Игровая деятельность		Развивать умение различать двухчастную форму, развивать чувство ритма, упражнять в лёгком беге. Развивать ритмический слух	«Пляска в хороводе» р.н.м. «Полянка», хоровод «Платочек» укр.нар.м. обр. Л. Ревуцкого, игра «Белые гуси» М. Красева		
	Творческая деятельность		Создавать условие для закрепления навыка передачи в движении характера музыки. Понимать композицию игры. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи игровых образов. Развивать творческие проявления при простых песенных импровизациях.	Музыкально-игровое творчество: «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Курочки и петушок» р.н.м., обр. Фрида, пропой своё имя и имя товарища		

Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 6 лет)

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
	4	До свиданья, лето!	Восприятие	Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы
			Распевание Пение	Развивать певческие умения детей. Формировать умение различать музыкальные звуки по разным характеристикам- высоте, тембру, громкости, длительности	«Бай, качи, качи» р.н.п., «Куда летишь, кукушечка» р.н.п., «К нам гости пришли» Ан.Александрова	
			Музыкально-ритмические движения	Ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию, ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную, останавливаться четко, с концом музыки, пружинящие шаги	«Бодрый шаг» (любой марш), «Прыжки» ан.н.м. «Полли», «Хороводный шаг» р.н.м. по выбору педагога	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать навык воспроизводить в кратких движениях и хлопках чередование муз. фраз и пауз	«Музыкальный квадрат» А. Козлов	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Формировать навык различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты	«Здравствуйте» детская народная мелодия «Семь прыжков», «Пляска с притопами» укр.н.м. обр. Н.Метлова, хороводная пляска «Ах ты, береза!» р.н.м., игра «Плетень» В. Калининков	
	12	Здравствуй, осень!	Восприятие	Формировать умение определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр)	«Полька» П. Чайковский, «На слонах в Индии» А.Гедике	Наблюдение, беседы
			Распевание Пение	Воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию и ритмический рисунок песни.	«Падают листья» М.Красева, «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Урожайная» А. Филиппенко, «Еж» Ф. Лещинской	
			Музыкально-ритмические движения	Упражнять в притопах, перетопах, движении дробным шагом. Бег легкий, ритмичный, передающий различный образ	«Ходьба и бег» Ф.Найдененко, упражнения для рук - р.н.м. «Утушка луговая», шаг с притопом – р.н.м. «Подгорка»	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умение ритмично простукивать пьесы на разных инструментах.	Игра «Музыкальный квадрат», повтор песен «Андрей-воробей», «Я иду с цветами»	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Формировать умение детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты	«Девичий хоровод» - р.н.м. «Белолица-круглолица», пляска молодцев – р.н.м., пляска «Хлоп-хлоп» эстонская н.м., хоровод «В сыром бору тропина» р.н.п., игра «Горошина» р.н.п.	
	8	Азбука здоровья	Восприятие	Формировать умение определять средства музыкальной выразительности (темп,	«Сладка греза» П. Чайковский, «Мышки» А.Жилинского	Наблюдение, беседы, праздник

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				динамику, регистр)		
			Распевание Пение	Формировать умение детей понимать характер песни, правильно интонировать ее мелодию и ритмический рисунок	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, «Котенька-коток» р.н.колыбельная, «Частушки»	
			Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмический рисунок. Упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность, которые даются на основе игрового образа)	Спокойный шаг, упражнения для рук, «Ковырялочка» плясовая мелодия	
			Игра на детских музыкальных инструментах (Музицирование)	Формировать умение ритмично передавать метр и ритм музыкальные произведения.	«Гармошка» Е.Тиличевой	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Развивать умение слышать музыкальные фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо	Хороводная пляска под р.н.п. «Утушка луговая». Парная пляска – чешская н.м., хоровод «Ворон» - р.н.п.	
	8	Праздник к нам приходит!	Восприятие	Формировать умение определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр)	«Болезнь куклы П. Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский	Наблюдение, беседы, праздник
			Распевание Пение	Формировать навык детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию, четко артикулируя слова.	«Наша елка» А. Островского, «Саночки» А. Филиппенко, «Елочка» Е. Тиличевой, «Дед Мороз» В.Ветлина, «Сею-вею снежок»	
			Музыкально-ритмические движения	Формировать умение ритмично передавать метр и ритм стиха. Совершенствовать координацию рук, разнообразные ритмичные хлопки, прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами	Ходьба различного характера, поскоки, хлопки в ладоши, «Три притопа» Н. Александрова	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки.	«Ручеек-журчалочка», «Музыкальный квадрат»	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы.	Танец мальчиков- р.н.м. «Трепак», танец девочек – вальс, хоровод «Что нам нравится зимой» Е.Тиличевой, игра «Как у нашего Мороза» р.н.п. «Ах вы. сени», игры, аттракционы. Сюрпризы, игра «Не выпустим»	
	12	Зима снежная была...	Восприятие	Формировать умение определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр)	«Новая кукла» П. Чайковский, «Страшилище» В. Витлина	Наблюдение, беседы

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
			Распевание Пение	Формировать навык передавать в пении спокойный, лирический характер песни.	«Голубые санки» М. Иорданского, «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п.	
			Музыкально-ритмиче движения	Упражнять в легких подскоках. Развивать ритмическую четкость движений. Разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.)	Пружинящий шаг, качание рук с лентами, бег с ленточками (султанчиками, веточками)	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Исполнять муз. пьесу в соответствии с характером, соблюдая динамические оттенки	Ритмические цепочки (в ладоши, по коленям, на музыкальных инструментах)	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы.	Пляска «Дружные тройки» - Польша И. Штрауса, «Хоровод» - р.н.м. «Как на тоненький ледок», игра «Ловишки» Й. Гайдн	
	4	День защитника Отечества	Восприятие	Развивать умение определять характер музыки, различать ее изобразительность.	«Утренняя молитва» П. Чайковского, «Детская полька» А. Жилинского	Наблюдение, беседы, развлечение
	Распевание Пение		Акцентировать внимание детей на динамических оттенках песни.	«Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В. Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю. Гурьева		
	Музыкально-ритмиче движения		Развивать ритмическую четкость и выразительность движений. Элементы народных плясок, доступных по координации: движения дробным шагом, с разделением детей на группы, исполняющие разные роли	Шаг и поскоки, «Мячики» (прыжки на двух ногах) – Этюд Л.Шитте, легкий бег (с обручами), «Приглашение» р.н.м.		
	Игра на детских музыкальных инструментах		Разучить муз. партии всех групп инструментов. Исполнять муз. пьесу в соответствии с характером, соблюдая динамические оттенки	Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»		
	Игровая деятельность Творческая деятельность		Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы.	Пляска «Веселые дети», лит.н.м. обр. Т. Ломовой, танец с ложками – р.н.п. «Как у наших у ворот», игра «Кот и мыши» Т. Ломовой		
	8	Весенняя карусель праздников	Восприятие	Развивать умение различать форму, средства музыкальной выразительности	«Баба Яга» П. Чайковского, «Вальс» Д. Кабалевского	Наблюдение, беседы, праздник
	Распевание Пение		Добиваться легкого исполнения песни, без форсирования звука	«Мама» Л.Бакалова, «Про козлика» Г. Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлина, «Песенка о гамме» Г. Струве, «Ой бежит ручьем вода» укр.н.п., «Частушки», «У меня ль во садочке» р.н.п.		

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
			Музыкально-ритмиче движения	Развивать творческое воображение, чувство ритма, координацию, память и внимание. Игры с элементами соревнования, пляски по показу, пляски с зафиксированными движениями	Ходьба, прямой галоп, выбрасывание ног	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Разучить муз. партии всех групп инструментов. Исполнять муз. пьесу в соответствии с характером, соблюдая динамические оттенки	Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат», «Сонная тетеря»	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Формировать умение соотносить движения с пением.	Полька «Хлопки» Ю. Слонова, русский танец – р.н.п. «выйду ль я на реченьку», хоровод – р.н.п. «Долговязый журавель», р.н.игра «Тетёра»	
	8	Космос	Восприятие	Развивать навык сравнивать два музыкальных образа, используя муз. термины.	«Игра в лошадки» П. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко	Наблюдение, беседы
			Распевание Пение	Закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни.	«Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.п., «Так уж получилось» Г. Струве	
			Музыкально-ритмиче движения	Закреплять умение действовать с воображаемыми предметами. самостоятельно используя знакомые движения в парах, в кругу.	Бег и прыжки, упражнения для рук «Ветерок и ветер», кружение под руку	
			Игра на детских музыкальных инструментах (Музицирование)	Исполнять муз. пьесу в соответствии с характером, соблюдая динамические оттенки	Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Упражнять детей воспроизводить движения, соответствующие изображаемому персонажу.	Хоровод – р.н.п. «Земелюшка-чернозем», игра с бубном М. Красева	
	8	Этих дней не смолкнет слава!	Восприятие	Определять жанр произведения, подводить к умению высказываться о характере музыки.	«Вальс» П. Чайковского, «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы, праздник
			Распевание Пение	Формировать умение воспринимать радостный, праздничный характер песни	«Веселье путешественники» М. Старокадомского, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А. Филиппенко	
			Музыкально-ритмиче движения	Работать над выразительностью движений рук. Пляски с постепенным включением в пляску большего числа пляшущих, пляски по музыкальному сопровождению	«Зеркало – р.н.м. «Ой, хмель, мой хмелек» обр. М.Раухвергера, «Передача платочка» Т. Ломовой	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
			Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух и память	Повторение и закрепление пройденного материала	
			Игровая деятельность Творческая деятельность	Развивать мышечные и тактильные ощущения	Игра «Кино-фото» любая эстрадная мелодия, «Ку-ку-чи» французская мелодия, игра «Веселые мышкы» Ю.Турнянского	

Старший дошкольный возраст (дети от 6 до 7 лет)

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема, сроки, итоговое мероприятие	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
	8	До свиданья, лето!	Восприятие	Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки, обучать анализу, сравнению, сопоставлению при разборе музыкальной формы и средств музыкальной выразительности. Побуждать узнавать звучание оркестра (тембры музыкальных инструментов). Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Закреплять умение детей различать вступление, заключение и части пьесы.	«Охота» П. Чайковского, «Колыбельная Светланы» Т. Хренникова	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы
			Распевание, пение	Дать певческую установку - напомнить, как надо сидеть во время пения. Расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз). Совершенствовать умение детей петь выразительно, передавая характер песни в целом; петь легко, подвижно, естественно, без напряжения, ускоряя и замедляя темп; усиливая и ослабляя звук.	Р.н.п. «Лиса по лесу ходила», р.н.п. «Ой вставала я ранешенько», «Осень» А. Арутюнова	
			Музыкально-ритмические движения	Побуждать различать виды музыкально-ритмического репертуара: упражнения, танцы, игры. Развивать способности выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки, её динамикой и регистрами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Закреплять умение двигаться различными видами ходьбы, бега, выполнять прыжки на 2-х ногах с продвижением вперёд-назад, ходьба топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием	«Марш» Ю. Чичкова, «Большие крылья» армянская нар. мелодия «Ласточка», игра «Всадники-лошадки» (по методике К.Орфа)	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема, сроки, итоговое мероприятие	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках		
			Игра на детских музыкальных инструментах	Расширять восприятие произведений инструментального характера. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать приёмы игры на барабане и бубне. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.	Игра «Дирижер», сочинение марша, колыбельной без текста	
			Игровая деятельность	Развивать тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать и заканчивать движение, двигаться в соответствии с 2-х ч. формой. Познакомить с правилами игры и музыкальным содержанием. Воспитывать уважение друг к другу. Соревноваться в быстроте и ловкости	«Пляска» р.н.м. «Ах ты, береза», танец с хлопками карельская нар.м. в обр. Т. Ломовой, хоровод р.н.п. «Как пошли наши подружки», игра с мячом (по методике К.Орфа), игра с мягкой игрушкой (по методике К.Орфа)	
			Творческая деятельность	Стимулировать танцевальное творчество, самостоятельно придумать движения к инсценировке песни. Побуждать импровизировать на музыкальных инструментах: бубнах, ложках, барабане.	А. Быленко «Золотые колоски», «Полька» Е.Тиличевой	
	4	В гостях у Осени	Восприятие	Поддерживать заинтересованность и активность при слушании музыки, развивать способность сравнивать контрастные музыкальные произведения. Знакомить детей с биографией и творчеством русских и зарубежных композиторов-классиков. Развивать способность различать характер музыки и оттенки настроения. Побуждать высказывать свои впечатления о прослушанном, и творчески интерпретировать прослушанное (в рисунках, движении)	«Осенняя песня» П. Чайковского, «Мазурка» И. Берковича	Наблюдение, беседы
			Распевание, пение	Закреплять певческие навыки: работа над чистотой интонирования, над дыханием (удерживать музыкальную фразу на одном дыхании 5-7 секунд), правильно артикулировать все звуки, развивать умение петь хором, в ансамбле, сольно. Способствовать умению передавать характер каждой песни.	«Пошла млада за водой», «Ах вы, сени», «Как пошли наши подружки» р.н.песни	
			Песенное творчество	Развивать певческое творчество, придумать свою мелодию на известные стихи. Развивать у детей творческое воображение. Воспитывать уверенность себе.	Муз.Р. Елисейевой, сл. А. Барто «Уронили Мишку», «Идет бычок», «Наша Таня»	
			Музыкально-ритмические движения	Продолжать закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные	«Маршируем» Н. Леви, приставной шаг в сторону (немецкая танцевальная мелодия), боковой галоп («Контрданс» Ф. Шуберта), игра «Всадники-лошадки»	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема, сроки, итоговое мероприятие	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные). Уметь самостоятельно перестраиваться в нужные фигуры в танце (кружки, колонки, шеренги и т.д.), ходить парами, тройками, по одному, по диагонали, вдоль стен, врассыпную.	(по методике К.Орфа)	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать навыки в музицировании на д.м.и. (музыка как удовольствие, как средство общения), играть небольшими группами и по одному.	«Барабанщик», игра «Гусеница», игра «Дирижер»	
			Игровая деятельность	Формировать восприятие трёх различных по высоте звуков мажорного трезвучия (ми-оль-диез-си). Развивать умение двигаться в соответствии с текстом, вовремя включаться в действие игры.	М/ д игра «Бубенчики» Е.Тиличевой «Машина и шофер» (по методике К.Орфа),	
			Творческая деятельность	Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Побуждать передавать в движениях образ лисы, ежа в соответствии с характером музыки. Развивать продуктивное мышление. Воспитывать чувство партнёрства.	Общий танец под р.н.п. «Утушка луговая», «Задорный танец» В. Золотарёва, «Хоровод» р.н.п. «На горе-то калина», игра «Плетень» р.н.п. «Прялица»	
	8	Дорожная азбука	Восприятие	Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Знакомить детей с произведениями мировой муз.культуры разных эпох и стилей; обогащать музыкальные впечатления детей. Закрепить понятие вокальной и инструментальной музыки. Различать изобразительный момент: звучание колокольчиков, постепенно затихающее (сани уехали).	«На тройке» («Ноябрь») П. Чайковского, «Две плаксы» Е.Гнесиной, «Святки» («Декабрь») П. Чайковского	Наблюдение, беседы, праздник
			Распевание, пение	Продолжать развивать умение петь без форсирования звука, естественным голосом, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы. Начинать петь самостоятельно, сразу после вступления. Учить удерживать интонацию на одном звуке. Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать; чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту. Побуждать импровизировать простейшие мотивы определённого жанра (марш, вальс, пляска)	«Моя Россия» Г. Струве, «Пестрый колпачок» Г. Струве «Кто шагает ряд за рядом?» Г. Зингер, сл.А.Шибицкой, Т «Плясовая» Ломовой, сл.А.Шибицкой, «Вальс» Е. Тиличевой	
			Музыкально-ритмические движения	Пляски с разделением детей на группы, исполняющие разные роли. Игры с элементами соревнования. Пляски с зафиксированными движениями, пляски с самостоятельно используемыми знакомыми движениями	«Марш» Ж. Люлли, «Смелый наездник» Р. Шумана, спокойная ходьба (Этюд Т. Ломовой)	
			Игра на детских музыкальных	Продолжать развивать умение сольно и подгруппой играть на треугольниках и колокольчиках,	Любой марш, игра «Дирижер»	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема, сроки, итоговое мероприятие	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
			инструментах	продолжать формировать умение играть на 2-3-х пластинках металлофона		
			Игровая деятельность	Формировать музыкально-ритмические навыки через игру. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Развивать чувство ритма. Формировать умение определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков	Игра «Веселые скачки» Б. Можжевелова, игра «Кино-фото» (любая эстрадная мелодия)	
			Творческая деятельность	Побуждать детей участвовать в инсценировке сказки «Дорога к теремку», развивать творческие способности, самостоятельно придумывать свои движения для передачи образа кузнечика, крота, вороны.	Сказка «Дорога к теремку» (М.Рук.№5) «Дорожный переход»-«Ку-Ко-Ши»	
	8	Праздник к нам приходит	Восприятие	Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов. Развивать умение передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунках. Побуждать различать характер, форму произведения, средства музыкальной выразительности.	«Святки» («Декабрь») П. Чайковского, «В пещере горного короля» Э. Грига	Наблюдение, беседы, праздник
			Распевание, пение	Формировать певческие умения детей. Чисто интонировать в диапазоне до (1окт. -ре (2 окт.)Упражнять в точном пропевании трезвучий (фа-ля-до2), (ре-фа-ля). Удерживать интонацию на повторяющихся звуках. Точно интонировать тонический ход на сексту вверх. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, задорная. игривая и т.д.)	«Наша елка» А. Островского, «В просторном светлом зале» А. Штерна, «Здравствуй, гостя-зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбина, «Новогодняя» А. Филиппенко	
			Песенное Творчество	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст. Продолжать развивать ладо - тональный слух.	«Снежок» Бырченко «Как у нас -то козёл» р.н.п.	
			Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать музыкально-ритмические движения.Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки и музыкальными фразами, совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Уметь ориентироваться в пространстве и самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения	«Марш» из к/ф «Веселые ребята» И. Дунаевского, «Цирковые лошадки» М. Красева, Марш Ц. Пуни	
			Игра на детских музыкальных	Закреплять умение игры на металлофоне по одному и небольшими группами. Играть в ансамбле на	Игра в имена, игры: «Паровоз», «Гусеница», «Дирижер»	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема, сроки, итоговое мероприятие	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
			инструментах	металлофоне, треугольнике и колокольчиках		
			Игровая деятельность	Формировать умение самостоятельно подбирать карточки, обозначающие долгие и короткие звуки в соответствии с ритмом, воспроизводить заданный ритм; придумывать свой вариант. Способствовать активизации фантазии, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели.	Игра «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой, «Снежинки» вальс, «Полька» Б. Сметаны, танец «Метелица» А. Варламова	
			Творческая деятельность	Активизировать желание участвовать в драматизации. Побуждать выразительно и эмоционально исполнять роли: Огонь, Снегурочка, лесные зверята. Развивать танцевальное творчество	Танцевальное творчество: «Танец снежинок», «Танец Снегурочки»	
	4	У Лукоморья дуб зелёный	Восприятие	Развивать у детей интерес к слушанию музыки; продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Различать средства музыкальной выразительности. Побуждать интерпретировать свои впечатления о прослушанном разными средствами художественной выразительности(передавать свои впечатления в движении, рисунках.	«У камелька» («Январь») П. Чайковского, «Вальс» Г. Свиридова	Наблюдение, беседы
			Распевание, пение	Уметь передавать характер и смысл песни; добиваться выразительно го исполнения: чисто интонировать, брать дыхание между фразами, чётко произносить слова. Продолжать развивать способность оценивать качество исполнения товарищей и своё. Стимулировать сочинение собственных мелодий на заданный текст. Развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.	«Зимняя песенка» М. Красева, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребкова, сл. А.Шибицкой.	
			Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать у детей умение в движениях передавать характер музыки, переходить с шага на бег и наоборот (замедление, ускорение), совершенствовать переменный шаг, уметь действовать с атрибутами и менять движения вместе с изменением музыки. Развивать внимание, ритмичность.	Качание рук - р.н.м. «Я рассею своё горе», «Я на горку шла» «Белолица, круглолица», «Мельница» Т. Ломовой, переменный шаг	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять навыки игры на ударных инструментах (ложках, бубнах, барабанах); правильно передавать ритмический рисунок	Ритмические карточки, сочиняем песню, игры «Гусеница», «Паровоз», «Дирижер»	
			Игровая деятельность	Закреплять умение легко бегать, улучшать ритмическую точность движений. Воспитывать доброжелательность, радушие. Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки	Игра «Ищи», Т. Ломовой, «Кошки-мышки» (по методике К. Орфа)	
			Творческая деятельность	Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Упражнять в выразительной	«Пляска» р.н.п. «Валенки», «Полька» И. Штрауса, хоровод «Как на тоненький	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема, сроки, итоговое мероприятие	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				импровизации известным детям движений в свободных плясках, в танце с атрибутами. Импровизировать на д.м.и.	ледок»	
	8	День защитника Отечества	Восприятие	Расширять представления о настроениях и чувствах, выраженных в прослушиваемых произведениях., передавать в движении и рисунках свои впечатления, побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании. Воспитывать интерес к отечественной культуре и истории. Воспитывать уважение к защитникам Отечества.	«Масленица» («Февраль») П. Чайковского, Марш «прощание славянки» В. Агапкина	Наблюдение, беседы, развлечения
			Распевание, пение	Подводить к умению петь весёлую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки, чисто интонировать. Подводить к умению придумывать мелодию на определённый жанр музыки (например, маршевую)	«Конь» Е.Тиличеева, «Будем в армии служить» Ю. Чичков, «Наша армия сильна» А. Филиппенко, «Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п. «Пароход гудит» Т. Ломовой, сл.А.Гангова, «Марш» В. Агафонникова, сл. И. Шибицкой	
			Музыкально-ритмические движения	Продолжать работу над чёткой и бодрой ходьбой, разным видам бега (лёгкий бег на носках, с захлестом ног назад и выбрасыванием вперёд прямых ног). Уметь перестраиваться из колонны в шеренгу по 2, 4 человека. Двигаться в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма, координацию движений.	Марш «Прощание славянки» В. Агапкина, легкие прыжки, шаг с притопом	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять навыки игры на ударных инструментах (ложках, бубнах, барабанах), правильно передавать ритмический рисунок.	Игра «Аты-баты, шли мышата», ритмические карточки, игра «Дирижер»	
			Игровая деятельность	Побуждать запоминать композицию игры. Развивать согласованность движений с текстом песни. Воспитывать чувство партнёра в игре. Развивать тембровый слух.	Игра «Воротики», «Мы - военные» Л.Сидельников	
			Творческая деятельность	Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов. Активизировать желание участвовать в драматизации сказки, придумать свой образ для передачи характера персонажа.	Танцевальное творчество: игра-импровизация «Двигаемся как... (моряки, солдаты и т.д.), «Венский вальс» И. Штрауса	
	16	Весенняя карусель праздников	Восприятие	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать любовь к слушанию музыки. Подводить к умению детей высказываться об образно-эмоциональном содержании музыки. Побуждать сравнивать произведения с одинаковым названием. Развивать умение различать изобразительность музыки. Закреплять знания детей	П. Чайковский «Песня жаворонка», «Весело - грустно» Л. Бетховена, М.Глинка «Жаворонок»	Наблюдение, беседы, праздник

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема, сроки, итоговое мероприятие	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				об основных жанрах музыки Закреплять умение определять трехчастную форму произведения, различать средства музыкальной выразительности .		
			Распевание, пение	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Закреплять умение чисто интонировать поступенное движение мелодии. Развивать умение удерживать дыхание до конца фразы, мягко заканчивать концы фраз, правильно выполнять логические ударения. Уметь петь сольно, и в ансамбле. Содействовать привитию любви и уважения к маме, бабушке. Продолжать развивать умение импровизировать мелодии на заданный текст и придуманный самостоятельно (по картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом)	«Солнечный зайчик» В. Голикова, «Долговязый журавель» р.н.п., «Дождик, лей на крылечко!» р.н.п. «Весной» Г. Зингера, «Колыбельная» В. Агафонникова. сл. А. Шибицкой, «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера	
			Музыкально-ритмические движения	Закреплять общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различные способы выполнения движений (плавные, маховые, пружинные). Передавать различные оттенки настроения в движениях в соответствии с характером музыки. Совершенствовать поскок, шаг польки. Уметь двигаться с атрибутами (развивать точность, координацию). Уметь двигаться в парах и синхронно выполнять смену движений в соответствии с музыкальными фразами.	Бег с остановками, ходьба змейкой, «Делай так, как я играю» (по методике К. Орфа)	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навык игры в ансамбле и в оркестре, отмечать динамические оттенки, играть ритмично, слаженно.	Игры «Гусеница», «Паровоз», «Дирижер»	
			Игровая деятельность	Развивать ритмический слух, внимательность. Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение быстро менять движения.	Игра «Кто скорее» Т. Ломовой, «Большие и маленькие машины» (по методике К. Орфа)	
			Творческая деятельность	Активизировать творчество детей в танце, основанном на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях. Побуждать в движениях передавать настроение и эмоции человека.	Танец с ложками, «Полька» А. Спадавеккиа; танцевальное творчество: сочини танец солнечных лучиков, цветов. Творческие этюды: покажи человека в разных ситуациях (сердитый, злой, добрый и т.д.)	
	4	Космос	Восприятие	Совершенствовать опыт слушания музыки, формировать умение различать эмоциональное содержание музыкальных произведений, побуждать различать средства музыкальной выразительности. (О чём рассказывает музыка?), чувствовать	«Космонавты» А.Шмыгин, «Наш звездолёт», «14 минут до старта», «Космическое путешествие» О.Радынова, «Подснежник» («Апрель») П. Чайковского	Наблюдение, беседы

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема, сроки, итоговое мероприятие	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
				настроение, выраженное в музыке, поэтическом слове, высказываться о ней .		
			Распевание, пение	Продолжать развивать певческие навыки и умения. Продолжать развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь слаженно, чисто интонировать. Продолжать импровизацию мелодию на заданный текст.	«Ракеты» Ю.Чичкова, сл.Я.Серпина, «Марш юных космонавтов» А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной, «Во поле береза стояла» р.н.п., «Всем нужны друзья», «Зеленые ботинки» С. Гаврилова. Сочинить музыкальный ответ: («Что-то Машеньки не слышно? Погулять, наверно, вышла»)	
			Музыкально-ритмические движения	Продолжать закреплять музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких), динамическими изменениями в музыке. Отмечать в движении сильную долю такта. Самостоятельно ускорять и замедлять движение	Ходьба различного характера, упражнения для рук «Дождик» Н. Любарского	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать совершенствовать ритмический и тембровый слух, умение играть в ансамбле и оркестре.	Ритмические карточки, игра «Эхо», игра «Дирижер»	
			Игровая деятельность	Побуждать детей двигаться в характере музыки, быстро менять движения в связи с её изменением. Продолжать развивать ритмический слух.	Игра «В огороде бел козел», р.н.игра «Барин», игра «Кто скорее? М. Шварц, дидактическая игра «Испорченный телефон» (простучи ритм по спине товарища)	
			Творческая деятельность	Развивать выразительность движений, творческое воображение, координацию движений. Развивать фантазию, эмоциональность, уметь озвучивать стихотворение с помощью звучащих жестов	Хоровод «Во поле береза стояла», «Полька» И. Дунаевского, танцевальное творчество: Танец инопланетян-музыка из репертуара гр. «Спейс, Элементарное музицирование» Т. Тютюнникова.	
	4	Этих дней не смолкнет слава!	Восприятие	Продолжать знакомить детей с песнями военных лет. Активизировать музыкальную отзывчивость. Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Дать представление о музыкальных формах: двух и трехчастной (симфония)	«День победы» Б. Тухманов. «Мирное время» К Тучинский, «Эх, Ладога», «Катюша», «Тёмная ночь», «Песенка фронтового шофёра», «Белые ночи» («Май») П. Чайковского, «Веселый крестьянин» Р. Шумана	Наблюдение, беседы
			Распевание, пение	Закреплять навык естественного звукообразования. Следить за правильным дыханием. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Учить распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков, наличие скачков. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций. Развивать ладо тональный слух	Р.н.п. «Комарочек», «Великий день» Е.Тиличеева, «Катюша» Е. Соломыкова, «Марш победы» «Песня о Ладоге» «До свиданья, детский сад» А. Филиппенко В. Агафонников «Весёлая песенка»	

Дата и время проведения занятия	Кол-во часов	Тема, сроки, итоговое мероприятие	Виды деятельности	Задачи и содержание работы	Репертуар	Форма контроля
			Музыкально-ритмические движения	Закреплять у детей умение закреплять в движениях ритмический рисунок, акцент. Начинать движения после вступления, быстро реагировать на темповые и динамические изменения в музыке Продолжать учить шаг польки, переменный шаг. Познакомить с шагом полонеза.	Праздничное перестроение под песню в а/з «Прадедушка» -с флажками, салютами. Парный танец на мелодию из к/ф «Ах, эти тучи в голубом» «Праздничный вальс»-а/к Суворовой. «Полонез» О. Козловского	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение точно передавать ритмический рисунок на различных инструментах.	Р.Шуман «Марш»	
			Игровая деятельность	Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движений, чувство партнёрства в игре.	«Веселый старичок» (по методике К. Орфа),	
			Творческая деятельность	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к свободному выражению эмоционального состояния человека. Развивать творческие способности	«Милый мой хоровод» р.н.п. Игры на эмоции	
	8	До свиданья детский сад!	Восприятие	Накапливать слушательский опыт. Уметь эмоционально откликаться и отвечать на вопросы о характере музыки	«До свиданья, детский сад!»	Педагогическая диагностика, наблюдение, беседы, праздник
			Распевание, пение	Продолжать работать над четкостью дикции, певческим голосом, чистотой интонирования	«За летом зима...», «До свиданья, детский сад!», «Круто ты попал в детский сад!»	
			Музыкально-ритмические движения	Закреплять у детей умение закреплять в движениях ритмический рисунок, акцент.	«Вальс» на музыку «Анастасия»	
			Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение точно передавать ритмический рисунок на различных инструментах.	Фрагмент из балета «Щелкунчик» П.Чайковского	
			Игровая деятельность	Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движений, чувство партнёрства в игре.	«Веселый старичок» (по методике К. Орфа),	
			Творческая деятельность	Развивать тембровый слух. Побуждать детей к свободному выражению эмоционального состояния человека. Развивать творческие способности	«Милый мой хоровод» р.н.п. Игры на эмоции	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

- Пианино
- Музыкальный центр
- Аудиозаписи и диски (флэшка) с классическим, фольклорным, детским музыкальным репертуаром
- Детские музыкальные инструменты: бубны, бубенцы, барабаны, трещотки, ксилофоны, металлофоны, маракасы, ложки, погремушки, колокольчик, треугольники, молоточки
- Разные виды театра: настольный, кукольный, пальчиковый и др.
- Музыкально-дидактические игры (пособия)
- Музыкальные игрушки
- Наглядный материал: иллюстрации, портреты композиторов
- Ленточки. Платочки
- Маски. Театральные костюмы
- Атрибуты для танцев и игр

ЛИТЕРАТУРА

- «Детские забавы» Е. Макшанцева. Москва «Просвещение», 1991;
- Вербицкая А.В., Солнцева О.В., Сомкова О.Н «Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной образовательной программе «Детство». Учебно-методическое пособие. СПб Детство-Пресс, 2013;
- Э.П.Костина «Музыкально-дидактические игры» Методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.
- Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. «Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности». Москва.Пед.об. России, 2007.
- Конкевич С.В. «Мир музыкальных образов.Слушаем музыку вместе с ребёнком.»СПб Детство-Пресс, 2010.
- А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» М.2003.
- Комиссарова Л.И., Костина О.П. «Наглядные средства музыкальной выразительности» М. Просвещение.1986.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей-3-7лет ТЦ Сфера 2014.
- Михайлова М.А. «Детские праздники» Ярославль Академия развития, 1999.
- Светличная Т.А. «Праздники без проблем» М. Сфера, 2006.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» Музыка М.1973.
- Буренина А.И. «Музыкальная палитра» СПб (вып.разных лет)
- Корябина Т.Б. «Музыкальный руководитель» Москва (вып.разных лет)
- И.Г.Смирнова «Колокольчик» СПб (вып.разных лет)