Частное образовательное учреждение дополнительного образования
педагогических новаций и технологий
«УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ПРЕССТО»
(Образовательное учреждение «УЦП»)

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Образовательного учреждения «УЦП»

Протокол №2 от 19.04.2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
Образовательного учреждения «УЦП»

_____ Н.Е.Потемкина

Приказ №27 от 30.04.2019г.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «В мире прекрасного» для детей от 6 до 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Тимофеева Екатерина Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и отличительные особенности программы

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «В мире прекрасного» (далее - ОП) разработана в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

ОП предназначена для использования в образовательных организациях. Она рассчитана на работу с детьми от 6 до 7 лет, разного уровня зрелости, с широким диапазоном способностей.

ОП направлена на формирование общей культуры, развитие интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного и младшего школьного возраста.

ОП основывается на современных принципах гуманистической педагогики и психологии. Центральное место в системе ценностей этого направления занимает свободное и разностороннее формирование творческой индивидуальности ребенка.

Особые требования предъявляются к характеру отношений педагога и ребенка. Следуя гуманистическим принципам педагогики, педагог признает право ребенка на выбор собственного пути, с уважением относится к его личности во всем ее своеобразии, поддерживает равноправные, не авторитарные отношения с детьми.

Дошкольный возраст - это возраст формирования образных форм сознания. Основными мыслительными средствами, которыми ребенок овладевает в дошкольном возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные образные символы и знаки (в т.ч., схемы, графические модели, планы и т.п.). Развитие ребенка происходит в присущих ему видах деятельности: конструировании, изобразительной деятельности и, прежде всего, в игре. Естественно, что и развитие способностей также складывается в процессе присущих дошкольнику деятельностей (игровой, предметно-практической, коммуникативной, деятельности самообслуживания и др.). В этом возрасте резко повышается процесса социализации, закладываются основы так называемого «социального интеллекта».

Одним из эффективных приемов и методов в работе с детьми по изобразительному искусству является нетрадиционное рисование, которое позволяет развивать у дошкольников мелкую моторику, фантазию, творчество, мышление, воображение. ОП рассматривает различные, нетрадиционные художественные техники и методики. Одним из главных направлений в обучении нетрадиционным техникам изображения – помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть скрытые ресурсы. Ресурс – это то, что помогает решить творческую задачу.

Работа осуществляется по четырем основным направлениям:

1) Работа с цветом, как языком выражения чувств и средством эмоциональной окраски образов, как на уровне восприятия, так и на уровне выражения. Ребенок, не имеющий богатого разностороннего опыта восприятия цвета, не может передать его в своем творчестве. (Педагоги и психологи отмечают в применении цвета детьми две тенденции: отражение реального цвета объекта и произвольное использование цвета, когда последний выступает в роли средства, выражающего отношение, или украшение).

Основной задачей этого направления программы является установление общепринятой и индивидуальной системы цветоэмоциональных отношений, формирование способностей использовать ее как при восприятии, так и при художественно-продуктивной деятельности. Формирование у детей умения дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний.

Динамика заключается во все более тонкой сенсорной дифференциации цветовых различий, начиная с восприятия контрастных цветов, постепенно добавляя другие без строгого ограничения количества, не требуя от детей названия большого количества цветов. Пассивная цветовая лексика при этом усваивается как на произвольном, так и на непроизвольном уровне. В зависимости от целей каждого конкретного занятия, возможно, предложить детям использовать те цвета, которые характерны для предметов и явлений природы, окружающих ребенка, или в творческой части, напротив, предоставлять детям возможность самим выбирать тот или иной цвет. Решение данных задач достигается посредством создания в контексте совместной и самостоятельной деятельности особой, эмоционально насыщенной атмосферы.

2) Работа с линией и формой: развивать восприятие предметов разной формы (зрительное, тактильное, кинестетическое),

- учить детей сравнивать предметы по форме, величине.
- устанавливать сходство и различия разных предметов.
- включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой, подчеркивая однородность движения руки при восприятии формы и при изображении предметов в рисунке, лепке.
- осваивать различные формообразующие движения, как средство передачи знакомых образов и явлений окружающего мира. Для этого ребенку необходима помощь в развитии графо-моторных навыков: - регуляция произвольного движения карандаша, кисти, тампона

3) Знакомство с материалом для изодеятельности (рисования и лепки), его свойствами и возможностями.

4) Создание условий для развития чувства прекрасного. Формировать способность увидеть даже в обыденном – красивое.

Новизна программы характеризуется тем, что в процессе применения ***нетрадиционных методов*** в работе с детьми, было исследовано и установлено наличие причинно-следственной взаимосвязи между художественным и общим развитием детей.

Пути совершенствования приемов и методов в работе с детьми можно совершенствовать при решении комплекса педагогических условий:

а) В постановке конкретной цели

б) В создании ситуации успеха

в) В использовании нетрадиционных методов изобразительной деятельности.

Предлагаемая концепция опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его, себя как творческой личности. "Ребенок может все, пока он не знает, что чего-то не может" - заметил в свое время известный русский педагог. Ребёнок чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Необходимо развивать у него чувство цвета, помогать искать свое понимание, учить через цвет выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами.

Для этого нужно создать определенные условия. У детей отмечается стремление к свободному рисованию, манипулированию с красками, пластилином.

Способы рисования - нетрадиционные, что способствует не только развитию воображения, но и приобщению к миру искусства. Тактильные ощущения играют в развитии ребенка большую роль. Дети рисуют пальчиком, ладошкой, носом, бумажкой, ваткой, кистями, соломками, пробками, не только на обоях, но и на стекле, плитке.

Для успешного осуществления творческой деятельности необходимо развитие психических процессов, таких как эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание.

Исходя из общеизвестного положения о том, что все человеческие способности базируются на сенсорном развитии, в данной программе уделяется основное внимание сенсорному воспитанию детей, развитию их восприятия: зрительного, слухового, тактильного, кинестезического (обведение предмета и его частей по контуру взором, движением руки, вслушивание в звуки природы, музыкальные звуки, воспроизведение их ритмического рисунка постукиванием руки и т.п.), обогащению сенсорного и сенсомоторного опыта детей как основы познания предметов и явлений и тех их свойств, которые дети будут передавать в своем творчестве.

Задачи художественно-продуктивной деятельности, делятся на две группы:

1) творческое самовыражение, отражение чувств и эмоций (можно назвать это условно «Игра-рисование»)

2) освоение языка художественного творчества, соответствующих навыков, овладение различными изобразительными техниками.

Цель ОП:

Развитие у детей чувства прекрасного, творческих способностей, самопознание и познание окружающего мира, расширение форм и способов самовыражения, творческой активности (независимо от уровня интеллекта), способности к сопереживанию, сочувствию, коммуникативных способностей и взаимопомощи в групповых формах деятельности.

Можно выделить основные **задачи** по данной программе:

1. Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности;

2. Развивать эстетическое восприятие, формировать эстетические представления и воображение, развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции.
3. Формирование способности выражать свое эмоциональное состояние и воплощать образы в художественно-продуктивной деятельности с помощью живописных, графических средств, аппликационных и пластических материалов.
4. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации).
5. Развивать способность детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные восковые мелки, валики и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа.
6. Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, радоваться общему результату деятельности.
7. Постижение специфики законов, по которым строится произведение искусства;
8. Реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства;
9. Развитие умения осознавать свои внутренние переживания, навыков самоанализа, способности экспериментировать.

Все эти задачи дают решать в полной мере нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Отличительные особенности от действующих программ:

Большинству людей изобразительная деятельность известна в форме рисования, лепки, аппликации. Но изобразительная деятельность включает в себя многообразие техник и приёмов, материалов, в том числе и нетрадиционных. А использование данных ***нетрадиционных методик*** и материалов способствует не только развитию воображения, художественно-эстетических вкусов, но и развитию фантазии не только в построении композиции, но и в выборе материалов. Так же позволяет наиболее содержательно решать изобразительную задачу, дополнять создаваемый образ интересными деталями, развивающими логическое мышление ребёнка и моторику пальцев. Данная программа работы с детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой.

Формы организации образовательного процесса:

В дошкольной педагогике известны следующие формы организации образовательного процесса: занятия, совместная со взрослым деятельность и самостоятельная деятельность. Совместную деятельность разделяют на: непосредственно образовательную деятельность, реализуемую в ходе совместной деятельности взрослого и детей (НОД); совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на решение образовательных задач; совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на осуществление функций присмотра и ухода. Каждая из них имеет сильные и слабые стороны с точки зрения достижения тех или иных педагогических целей.

Занятие предполагает максимально организованный, спланированный, структурированный процесс обучения. Организация и большая часть информации исходит от взрослого, передающего детям свои знания и обучающего их новым навыкам. Фактически это - вид учебной деятельности, где ведущей и наиболее активной фигурой является взрослый. Конечной целью такой деятельности является приобретение новых знаний и формирование навыков, представляющих собой основной получаемый результат. Данный вид деятельности предполагает наличие высокой познавательной мотивации у детей и способности к произвольной организации психической деятельности (произвольному вниманию, произвольному запоминанию, произвольной организации целенаправленного поведения). В связи с этим занятие уместно использовать преимущественно в старшем дошкольном возрасте, когда эти психические способности у большинства детей достигают достаточно зрелой формы и в младшем школьном возрасте.

Приемы и методы

1. Эмоциональный настрой

Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей.

На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка также может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

2. Художественное слово

Между словами и изобразительным искусством масса точек соприкосновения. Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

3. Театрализованные игры

На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

4. Пластика

Дети обладают естественной грацией и свободой тела. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, "запоминающие" положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

Именно поэтому в изобразительной деятельности активно используются движение, танец. Такие упражнения, как "Танец цветов", "Воздушный бал", "Веселый зоопарк", "Море", не только развивают пластику, они направлены на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение.

5. Театр

Элементы театра органично входят в занятия изодеятельностью, способствуют развитию чувств у детей. Здесь нет заученных ролей, позиций, жестов - все основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний.

В младшей группе используются элементы теневого театра. Изображение лишено подробностей, ребенок выделяет у своего героя только главное, характерное.

Более старшие дети уже сами могут посредством линий, цвета, путем подбора художественных средств передать характер сказочного героя - злой Бабы Яги или доблестного богатыря-защитника.

Дети подготовительной группы и младшего школьного возраста продолжают знакомиться с театральным искусством. Теперь дети уже сами играют выбранных героев, предварительно изготовив маску, - лаконичный, но яркий способ передачи характера, настроения героя.

6. Игра

Одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка является игра. В.А. Сухомлинский писал: "Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире".

Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические.

Техники живописной работы

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. Для детей старшего возраста можно усложнить задачу. Капельку жидкой краски или туши раздуваем с помощью трубочки, превращая её в необычную кляксу. После чего можно предложить детям придать кляксе законченный образ, дорисовав её, или превратить кляксу в целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги

Полезно менять формат бумаги (т.е. давать не только стандарт). Длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются, кто что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Точечный рисунок

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Лучше всего получаются точечные рисунки красками. Как это делается:

спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску, а дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Поролоновые рисунки

Сделать из поролона самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Метод ниткографии

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30см, ее конец на 8 - 10см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной, способствует интеллектуальному развитию детей.

Рисование мелками и углём.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Фарфор, керамическая плитка, бумага с шероховатой поверхностью - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Белый лист бумаги очень подходит для рисования углём, а яркий, цветной – мелками.

Метод волшебного рисунка

Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может бать целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Метод пальцевой живописи

Способ изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Учим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.

Метод монотопия

Монотипия – это многоцветный или одноцветный отпечаток изображения с гладкой плоскости, используемый как самостоятельный рисунок или как основа для дальнейшей работы в технике коллажа и дорисовки. Техника монотипия имеет огромный потенциал в развитии у ребёнка воображения, чувства цвета.

Используя технику монотипия в младшем дошкольном возрасте можно помогать детям осваивать цветовую палитру, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков, т. к. именно цвет стимулирует желание ребёнка взять в руки карандаш или кисть и рисовать. В младшем дошкольном возрасте, когда дети делают только первые шаги в рисование, очень важно дать почувствовать детям, что они уже что-то умеют изображать, что у них получаются образы, узнаваемые на бумаге. На примере бабочки можно познакомить детей с цветовой палитрой, с основными и смешанными цветами, дифференцируя близкие по цветовой гамме (синий - голубой, красный – оранжевый, красный – розовый). Выполняя это задание, дети учатся смешивать краски, получая новые цвета, знакомясь с новой цветовой лексикой. В этом возрасте вместе с детьми можно создавать очень интересные работы, в технике монотипия, используя нетрадиционные приемы

рисования пальчиками, ладошками, штампиками и другими вспомогательными материалами, что положительно влияет на развитие творчества и воображения.

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте техника монотипия может служить как самостоятельным видом детской изодеятельности, так и вспомогательным, например, при создании коллажа.

Также техника монотипия помогает закрепить такое понятие, как различные виды пейзажей в разные временные отрезки. Работая над пейзажем, ребёнок создаёт его в технике монотипия, дорисовывая красками, мелками, фломастерами, карандашами или создавая коллаж.

Техника монотипия вместе с техникой коллажа помогает развивать творчество, воображение и чувство композиции у детей на примере поздравительных открыток, коллективных работ, натюрмортов, пейзажей.

На гладком целлофане или пластиковой доске рисют краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге. Эта техника позволяет получать не только законченный рисунок, но и как основу с последующей дорисовкой деталей или как фон для последующей работы в аппликации, коллаже, рисовании.

Рисование на мокрой бумаге

Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить ребёнка сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образов. При рисовании по мокрому можно использовать не только краски, но и тушь.

Объемная аппликация

Объемная аппликация лучше воспринимается ребёнком и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. Для этого используется как цветная бумага, так и бумажные салфетки. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером.

Рисование сухой кистью

Используя этот метод можно наиболее характерно отобразить фактуру шерсти животного или газон, покрытый травой. Для этого на сухую кисть из щетины набирается краска, лучше всего подходит гуашь и наносятся отрывистые короткие штрихи.

Рисование камышовой палочкой

Эта техника обычно вызывает у детей неподдельный интерес и удивление, им хочется тут же попробовать оставить след на бумаге. Для этого больше всего подходит тушь. Для изготовления такой палочки берётся обычный стебель камыша, обрезается определённой длинны, карая среза можно сделать разными. С одной стороны срез режется наискосок, а с другой – раздвоенный. Рисуя одним концом палочки, можно получать линии различной толщены, в зависимости от наклона палочки. Второй конец – раздвоенный, оставляет на листе двойную линию.

Рисование мятой бумагой

Для работы в этой технике инструментом служит комок мятой бумаги. В зависимости от свойства бумаги (мягкая или жёсткая) на листе получаются отпечатки разной фактуры. Такой инструмент ребёнок с радостью изготавливает сам. Для создания рисунка ребёнок окунает комок бумаги в краску и делает отпечатки на листе бумаги.

Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. Хорошо, когда ребёнок не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Пятый год обучения	дети 6–7 лет	Старший дошкольный возраст

Режим НОД:

НОД проводятся 8 раз в месяц.

Продолжительность НОД составляет 30 минут.

Особенности набора детей

Набор детей производится с 1 апреля до 31 августа.

Количество детей по годам обучения

Количество детей в каждой группе составляет 8-12 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Формы организации деятельности воспитанников: фронтальная, в парах, групповая, индивидуально–групповая.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01 сентября
Окончание учебного года – 31 мая
Продолжительность ОП – 1 год (9 месяцев)

Месяц/ нагрузка	**Учебный год**																		**час/ год**
	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		
	час/ нед	час/ мес	час/ нед	час/ мес	час/ нед	час/ мес	час/ нед	час/ мес	час/ нед	час/ мес	час/ нед	час/ мес	час/ нед	час/ мес	час/ нед	час/ мес	час/ нед	час/ мес	
Пятый год обучения	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	2	8	**72**

Комплектование групп дополнительного образования детей:
с 01 апреля по 31 августа.

Каникулы зимние:
с 31 декабря по 10 января

Каникулы летние:
с 01 июня по 31 августа.

Регламент образовательного процесса дополнительного образования детей:
Понедельник - пятница: с 09.00 по 17.00

Продолжительность учебной недели:
Пятидневная учебная неделя

Режим НОД:
НОД проводятся по расписанию, утвержденному Генеральным директором Образовательного учреждения «УЦП».

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут.

Родительские собрания проводятся (по необходимости) на начало и конец учебного года.

Консультации для родителей – после проведения НОД и (или) на родительских собраниях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Нормативной базой для составления учебного плана являются следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ.,
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Устав Образовательного учреждения «УЦП».

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются образовательным учреждением и утверждаются Генеральным директором.

Продолжительность академического часа по ОП составляет 30 минут.

Образовательная программа рассчитана на 1 год (9 месяцев), 36 академических часов, реализуется с сентября по май.

В качестве **форм организации образовательного процесса** по ОП применяются:

- непосредственно образовательная деятельность, реализуемая в ходе совместной деятельности взрослого и детей (НОД)
- совместная деятельность взрослого и детей, осуществляемая в ходе режимных моментов и направленная на решение образовательных задач (далее – СД)
- игровые занятия.

Принципы построения НОД

Каждое НОД включает 3 части: а) вводную, б) творческую и в) завершающую.

Во вводной части осуществляется настройка внимания детей, вхождение в определенное эмоциональное состояние, вхождение в контакт со своими ощущениями (телесным Я), настройка чувств, введение в «волшебную страну красок и др. изобразительных средств посредством их персонификации, обыгрывания эмоционально заражающего персонажа, обыгрывание сюжета с помощью предметов - заместителей, мысленного погружения в явления, создания определенного музыкального фона. Дается время для обдумывания.

Творческая часть занятия предназначена непосредственно для воплощения собственных индивидуальных образов и цветовых решений. Художественная деятельность должна быть свободный от стереотипов, как в цветовом восприятии, так и в графическом изображении. Замечено, что у детей быстро формируются стереотипные действия, вырабатывается привычка рисовать только эти предметы и только так, как показал педагог. Это сужает содержание изображений, которые может создавать ребенок. В этом виде деятельности важнее сам процесс, а не результат. Дети должны это почувствовать и поверить в это.

В заключительной части каждому ребенку дается обратная связь. Это самая важная часть занятия. Важно проявить интерес и положительное отношение к каждой работе и его автору, с помощью открытых вопросов попытаться понять, что хотел выразить автор. Не допустимо сравнивать работы между собой, так как каждое произведение уникально, как и его автор. Можно организовать выставку для родителей.

Планируемые результаты освоения ОП:

Обучение по данной программе считается успешным, если дети:

- Умеют работать с пластичными материалами используя приёмы вдавливанием, расплющиванием, вытягиванием от основного куска.
- Дети используют в рисовании разнообразные материалы и инструменты для достижения художественных целей.
- Знакомы с жанром портрета, натюрморта, пейзажа.
- Умеют комбинировать различные художественные техники.

- Дети применяют различные нетрадиционные техники рисования для достижения выразительного изображения предмета или образа.
- Знают и различают техники рисования (монотипию, коллаж)
- Умеют использовать в аппликации различные приёмы сминания, скручивания и обрывания, симметричного вырезания, включая работу ножницами и пальцами.

Формы проведения итогов:

Одной из наиболее важных форм подведения итогов является участие в различных выставках. Это и тематические выставки в образовательной организации, и выставки для родителей, и выставки районные и городские.

Используется и педагогическая диагностика (2 раза в год: сентябрь- октябрь, апрель - май) - оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения

Старший дошкольный возраст (дети 6 - 7 лет)

№	Дата	Наименование	Тема[1]	Кол-во занятий		
				Т[2]	П[3]	Всего
1		Вводно-ознакомительное занятие. Знакомство с выставочными работами.	Показ работ выполненных детьми. Материалы и оборудование. Техника безопасности	1	-	1
2		Аппликация из бумаги, картона и т. п. на плоскости, рваная и объемная. С использованием готового фона и фона выполненного детьми в технике тонирования бумаги по-мокрому, гуашь + соль и монотипия. - из цветной и белой бумаги - из гофрированной бумаги - из бумажных салфеток - из тонированной бумаги - из обёрточной бумаги - из гофрированного картона - филигрань	- Веточка сирени - В космосе - Натюрморт из фруктов - Зимнее дерево - Снежинка - Мухомор - Летний сад - Техника безопасности	1	14	15
3		Аппликация из природных материалов (сухие листья, мох, семена и т.п.)	- Рыбки в аквариуме - Диковинная птица - Техника безопасности	1	3	4
4		Бумагопластика	- Цветок в вазе - Паучок - Лошадка - Техника безопасности	1	5	6
5		Лепка из пластичных материалов.	- Рябина красная	1	3	4

[1] Темы, данные на выбор, используются: одна - для проведения НОД, прочие - для СД
[2] Теория
[3] Практика

		Пластилин, соленое тесто. Показ готовых работ, выполненных детьми и педагогом. Выполнение плоскостной лепки, лепка объемных фигурок. Раскрашивание и декорирование.	- Пингвин - Рыбки - Техника безопасности			
6		Рисование различными техниками: - восковой мелок и акварель - по мокрому - оттиск поролоном - «знакомая форма – новый образ» - камышовой палочкой - углём - пастелью - мыльными пузырями - кляксография - отпечатки листьев - набрызг	- Весна - На что похоже? - Мамин портрет - Дорисуй картинку - Ваза с цветами - Старое дерево - Натюрморт из овощей - Платок - В лесу зимой - Угадай, кто спрятался? - Техника безопасности	2	23	25
7		Монотипия. Продолжить знакомить детей с техникой и видами монотипия. Выполнение работ в технике монотипия.	- Изготовление фона для последующих работ с ним - Пейзаж - Техника безопасности	1	2	3
8		Коллаж. Продолжить знакомство с техникой коллажа, материалами. Технические приемы. Способы выполнения.	- Здравствуй зимушка зима - Букет цветов - Пасхальная открытка - Фрукты в корзине - Техника безопасности	1	4	5
9		Цветопись	- Тишина/ Шорохи тайны - Рисуем музыку/Музыка моей души - Нежность/Ласка - Песня дождя/ Звон - Музыка моря/Журчащий ручей - Запахи (лимона, ягод, цветов) - Мне жарко - Мое настроение/Я испугался/лась - Что я чувствую руками (работа с тактильными дощечками)	-	9	9

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения

Старший дошкольный возраст (дети с 6 до 7 лет)

1. Вводно-ознакомительное занятие.

Знакомство с детским коллективом, их интересами. Показ работ выполненных детьми. Материалы и оборудование. Техника безопасности.

2. Аппликация из бумаги, картона и т. п. на плоскости, рваная и объемная.

Задачи:

- Развивать интерес к аппликации, использованию бумаги разной плотности в создании образа средствами вырезывания, сминания, скручивания и обрывания, включая работу ножницами и пальцами.

- Продолжать учить достижению выразительности в аппликации через более точную передачу форм, цвета, величины.
- Продолжать развивать композиционные умения – начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги до составления натюрмортов, с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине.
- Развивать умение вырезать и обрывать предметы сложной конфигурации.
- Продолжить знакомство с жанром портрета, пейзажа, натюрморта передавая через аппликацию характерные особенности данного жанра.
- Продолжать воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, уступать товарищам, аргументировано и спокойно отстаивать свое мнение, радоваться общему результату деятельности.
- Формировать умение замечать недостатки своей работы и исправлять их, делая дополнение, которые направлены на достижение большей выразительности создаваемого образа.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

Темы:

- *«Веточка сирени»* - техника выполнения – объемная аппликация. На тонированном листе с помощью бумажных салфеток и цветной бумаги создается аппликация (два занятия).
- *«В космосе»* - на темном фоне, выполненном в технике гуашь + соль, изображаются предметы (планеты, космические корабли) из разнофактурной бумаги.
- *«Натюрморт из фруктов»* - (два занятия) техника выполнения – объемная аппликация. На листе черного картона изображаются: ананас, виноград, яблоко. Ананас выполняется в технике вдавливания бумаги, виноград из салфеток путем сминания и скатывания, а яблоко из мятой бумаги.
- *«Зимнее дерево»* - аппликация выполнена при помощи симметричного ажурного вырезания белой бумаги с последующим наклеиванием на лист темного картона.
- *«Летний сад»* - объемная аппликация на голубом фоне картона с использованием различных техник обработки бумаги (обрывание, сминание, скручивания, скатывания и сгибания). На работе изображается уголок летнего сада с скульптурой, деревом и клумбой. (три занятия)
- *«Снежинка»* - филигрань - объёмная аппликация с использованием «капелек» и «колечек» различных размеров.
- *«Мухомор»*- филигрань - объёмная аппликация с использованием «капелек» и «колечек» различных размеров.

3. Аппликация из природных материалов.

Задачи:

- Продолжать развивать интерес к аппликации, использованию природных материалов для достижения выразительности художественного образа
- Побуждать развивать фантазия, воображение и творческое мышление.

Темы:

- *«Рыбки в аквариуме»* - природный материал – сухие листья разных размеров, форм для изображения рыбок. Мох - для водорослей, а скорлупа или семечки и т.п. для камешек (два занятия).
- *«Диковинная птица»* - аппликация из листьев деревьев и цветов.

4. Бумагопластика.

Задачи:

- Обучение специальным технологиям при выполнении изделий из бумаги.
- Упражняться в изготовлении игрушки из нескольких частей
- Продолжать развивать мелкую моторику рук, усидчивость, целеустремлённость.
- Обучать наблюдать, анализировать, Представлять конечный результат, Сравнивать изображение с реальными предметами.
- Формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса.

Темы:

- *«Цветок в вазе»* - работа выполняется из мятой бумаги, отдельно изготавливается ваза и цветок в ней. Бумага может быть разной по цветовой гамме, так и по свойствам (ксероксный лист – ваза, а цветная, или подарочная бумага – цветок) (2 занятия)**.**
- *«Паучок»* - работа выполняется из цветного картона и цветной бумаги путём сгибания и склеивания частей тела паука, с последующим украшением на выбор ребёнка.
- *«Лошадка»* - работа выполняется из мятой бумаги. Сначала изготавливается туловище, а потом к нему приклеиваются ноги, шея с головой, грива и хвост.

5. Лепка из пластичных материалов.

Задачи:

- Продолжать вызвать интерес к пластилину и тесту как художественному материалу.
- Продолжать учить детей точнее передавать пропорции частей и различия по величине разных предметов в лепке. Использовать разные выразительные средства: форму, пропорции, характерные детали, композицию.
- Продолжать учить украшать вылепленный предмет, используя приём вдавливания при помощи бросового материала (пуговицы, расчёска, колпачки от фломастера, трубочки и т.п.) рельефной лепки.
- Поощрять стремление детей дополнять, улучшать, созданные ими изображения, используя краски и стеки.
- Учить рассматривать скульптуру малых форм, сравнивать, как передаётся фактура, динамика в лепных изображениях.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

Темы:

- *«Рябина красная»* - техника выполнения – пластилинография. Для изображения ягод и листьев используется несколько цветов пластилина, которые соединяются между собой во время растирания по листу картона. Это даёт возможность наиболее ярко отразить характерные красок осени.
- *«Пингвин»* - техника выполнения – пластилинография. Работа выполняется на картоне размером 21х15 см. путём расплющивания и растирания пластилина (2 занятия)
- *«Рыбки»* - работа выполняется из солёного теста. При помощи трафарета и стеки, из теста вырезаются рыбки (несколько вариантов на выбор ребёнка). Затем рыбка украшается при помощи разных инструментов и путём добавления деталей, с последующей раскраской рыбки.
- *«Портрет* - работа выполняется из двухцветного солёного теста, в контурном выполнении. На лист картона накладываются детали лица и одежды, получаемые из колбасок и шариков. После высыхания теста, детали приклеиваются клеем к картону.

6. Рисование различными техниками:

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования для достижения выразительного изображения предмета или образа.
- Показать выразительные возможности изобразительных материалов как отдельно взятых, так и в сочетании друг с другом.
- Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и инструменты для достижения художественных целей.
- Продолжать учить с помощью технических приёмов передавать фактуру, характер.
- Продолжать учить комбинировать различные художественные техники.
- Формировать эстетическое представление, воображение, умение рассматривать предметы, Развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пространственного мышления.
- Обучать детей рисованию с натуры для умения анализировать предмет, сравнивать его с другими, выделять особенности, отличающие этот предмет от других подобных предметов, для развития наблюдательности и умения сопоставлять этот предмет с другими предметами этой группы.
- Учить передавать формы основной части и других частей, пропорций частей, изображать человека, животных, передовая позу, движение – более сложные, чем в предыдущем годе обучения.
- Учить передавать настроение в рисовании портрета.
- Продолжать формировать образные представления для развития воображения ребёнка, умения самостоятельно задумывать содержание своих рисунков.
- Продолжать дальше развивать восприятие цветов и оттенков, постепенно расширяя запас их цветовых представлений и формируя умение передавать оттенки и цвета разными материалами.
- Шире знакомить с произведениями изобразительного искусства, книжной графикой.
- Развивать самостоятельность, активность.

Темы:

- *«Весна»* - работа выполняется в технике восковой мелок и акварель. Дети в рисунке отображают характерные признаки весны (2занятия).

- *«На что похоже?»* - работа выполняется в технике «Знакомая форма – новый образ» с использованием трафарета сложной конфигурации. Для рисования ребёнок сам подбирает по своему желанию материалы и инструменты для работы.
- *«Мамин портрет»* - работа выполняется в технике пастели. На первом занятии карандашом рисуется набросок, а на втором рисунок выполняется пастелью.
- *«Дорисуй картинку»* - работа выполняется в технике мыльных пузырей. Цветные отпечатки мыльных пузырей ребёнок превращает в художественные образы, дополняя отпечаток деталями и недостающими частями (2занятия).
- *«Ваза с цветами»* - работа выполняется в технике камышовой палочкой с частично выполнено работой по мокрому в три занятия.
- *«Старое дерево»* - работа выполняется в технике рисования углём. На первом занятии создаётся набросок дерева, а на втором с помощью угля передаются характерные свойства старого дерева.
- *«Натюрморт из овощей»* - работа выполняется в технике рисования углём. Ребёнок сам выбирает три овоща разной формы (овал и круг) и в угле старается передать объём предмета.
- *«Платок»* - работа выполняется в технике отпечатки листьев. Для этого понадобиться квадратный лист бумаги, гуашевые краски и мягкая кисть. Ребёнок сам выбирает композицию рисунка и выстраивает узор по своему желанию, подбирая формы и размеры листьев.
- *«В лесу зимой»* - работа выполняется в технике пастели, набрызга и отпечатка поролоновым тампончиком. Деревья и ели рисуются пастелью, снеговик или зайчик и сугробы рисуются поролоновым тампончиком, а снег – набрызгом.
- *«Угадай, кто спрятался?»* - работа выполняется в технике кляксогрофии. С помощью туши и трубочки создаётся клякса, а потом дорисовывается.

7. Монотипия

Задачи:

- Продолжить знакомить детей с техникой монотипие, материалами и инструментами для работы в ней.
- Раскрыть возможности и потенциал этой техники для достижения художественной цели в рисунке.
- Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращая внимание на многоцветие окружающего мира.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

Темы:

- *«Изготовление фона для последующих работ с ним»* - для этого подбираются различные цветовые сочетания в которых и выполняется рисунок.
- *«Пейзаж»* - в зависимости от выбранной ребёнком цветовой гаммы он создаёт зимний или летний, или осенний пейзаж. На следующем занятии прорабатываются мелкие детали пейзажа.

8. Коллаж.

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с коллажом; научить передавать ярко и выразительно с помощью цвета и разнофактурных материалов задуманную тему .
- Развивать самостоятельность, активность. Поощрять стремление детей дополнять, улучшать, созданные ими изображения, используя разнообразный материал.
- Развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пространственного мышления.
- Раскрывать с помощью коллажа весь потенциал нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

Темы:

- *«Здравствуй зимушка зима»* - коллективная работа, для изготовления которой понадобится ксероксный лист белой бумаги, чтобы вырезать ажурное дерево; зелёная бумага нескольких оттенков для изготовления объёмной ёлочки; кружево для сугробов; белая бумажная салфетка для создания зайчика, снеговика и фломастеры для прорисовки деталей рисунка.
- *«Букет цветов»* - ваза изготавливается из пластилина на фоне в техники монотипия, а цветы в ней с помощью разноцветных бумажных салфеток и цветной бумаги.
- *«Пасхальная открытка»* - основа – фон в технике рисования по мокрому с изображением пасхального яйца из любого материала на выбор ребёнка и веточки вербы сделанной с помощью ваты и пастели. Рамочка изготавливается отдельно.
- *«Фрукты в корзине»* - основа – цветная бумага пастельных тонов. Корзина изготавливается любым материалом на выбор ребёнка. Фрукты рисуются гуашевыми красками.

9. Цветопись:

Задачи:

- Формировать способность выражать свое эмоциональное состояние в художественно-продуктивной деятельности.
- Работа с цветом как языком выражения чувств и средством эмоциональной окраски образов, как на уровне выражения, так и на уровне восприятия.
- Создавать условия для экспериментирования с красками (составление палитры, придумывание историй о красках, об изменчивости в "их настроении", "о дружбе" и "о ссорах"). Вербализовать собственные ощущения и рефлексии при восприятии цвета. Использовать игры "цветные лоскутки", "мозаика". Творческие задания: "Какого цвета бывает радость?" (ожидание подарка, поход в цирк, встреча с другом); "Подбери друзей (цвета, оттенки, тона), которые разделяют твою радость, грусть, обиду, огорчение"; "Загадай слово и вырази его в цвете. Расскажи о нем (или мы отгадаем сами)"; "Какого цвета твое "Здравствуйте!", "До свидания!"?"

Средства:

- Решение данных задач достигается посредством создания в контексте совместной и самостоятельной деятельности особой, эмоционально насыщенной атмосферы. Детям представляются для рисования следующие краски: желтая, красная, оранжевая, коричневая, зеленая, голубая, синяя, фиолетовая, черная, белая.
- Занятия должны включать 2 части: а) *вводную* и б) *творческую*.
- Во вводной части создается необходимое эмоциональное состояние у детей с помощью инсценировки (воспитателем) сказки, обыгрывания эмоционально заражающего персонажа, эмоционально значимых для детей бытовых или игровых ситуаций, создания определенного музыкального фона.
- Творческая часть занятия предназначена непосредственно для воплощения собственных индивидуальных образов и цветовых решений. При этом воспитатель обсуждает *каждый рисунок* с его автором с позиции *заинтересованного ценителя*. Задача воспитателя - найти в *каждом рисунке* изюминку и вслух прокомментировать это, не сравнивая при этом, рисунки детей друг с другом.
- Использовать приемы пуантилизма (точечного мелкого и крупномазкового примакивания), мокрого рисования (растекающиеся пятна и струящиеся разводы) при передаче эмоционально-чувственных восприятий и ассоциаций.
- Примерная тематика: "Воспоминание о сегодняшнем сне" (с каким настроением проснулся); "Слушаю и рисую" (передавать свое настроение от слушания музыки или шумовых эффектов: "звуки дождя", "пение птиц").
- Дополнять цветовую символику (холодные, теплые, светлые, темные тона) собственными названиями (грустный, веселый, тоскливый, приятный, аппетитный, ароматный) с объяснениями, почему так кажется.
- Придумывать истории о цветах. Например: "Жил да был на свете белый цвет. И был он очень грустным, холодным, скучным. И захотелось ему стать другим".

Темы:

- Тишина
- Рисуем музыку
- Музыка моей души
- Нежность
- Ласка
- Песня дождя
- Музыка моря
- Журчащий ручей
- Звон
- Шорохи тайны
- Запахи (лимона, ягод, цветов)
- Мне жарко
- Мое настроение
- Я испугался/лась
- Что я чувствую руками (работа с тактильными дощечками)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

- стены с покрытием, позволяющим прикреплять скотчем детские работы
- натянутые под потолком струны для демонстрации творческих работ; багетные рамы со стеклами и без них
- передвигаемые столы и стулья
- маркерная доска
- мольберт (желательно)
- аудиокассеты с записями
- иллюстративный материал (книги, репродукции картин, детские работы)
- скульптуры малых форм
- образцы народно прикладного искусства
- художественные материалы: гуашь, акварель, фломастеры, акварельные и пастельные карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, уголь и сангина, тушь и т.д.; картон, гафрированная, белая и цветная бумага различных форматов, салфетки, бумажная одноразовая посуда; разный клей; подрамники; ткань разного цвета и разной фактуры; всякая всячина для коллажа — кусочки ткани, кожи, меха, пуговицы, палочки, скрепки и др.; веревки
- инструменты: валики, поролоновые тампоны (на каждый цвет), штампики; стеки; кисти беличьи и щетинные, большие и маленькие; палитра, трубочки, соломинки, камышовые палочки
- дидактические игры
- картотека стихов
- инструменты для леворуких детей

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- С. Г. Маслова «В мир прекрасного» Программа художественно-эстетического воспитания в детском саду. С – Пб 2010г.
- Т. Г. Казакова «Детское изобразительное творчество» Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Изд. Карапуз – дидактика 2006г.
- Н. В. Дубровская «Аппликация из гофрированной бумаги» Наглядно-методическое пособие – СПб: Детство – Пресс 2009г.
- Н. В. Дубровская «Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки» – СПб: Детство – Пресс 2009г.
- Н. В. Дубровская «Витражи из цветной бумаги» Наглядно-методическое пособие – СПб: Детство – Пресс 2009г.
- Н. В. Дубровская «Мозаика» Наглядно-методическое пособие – СПб: Детство – Пресс 2014г.
- Н. В. Дубровская «Подарки для мамы. Поделки к Дню матери. – Серия «Праздник»» Наглядно-методическое пособие – СПб: Детство – Пресс 2009г.
- Н. В. Дубровская «Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведенья» средняя группа, Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. – СПб: Детство – Пресс 2009г.
- А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки» - Ярославль: Академия развития, 2007г.
- Н. Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» - Москва 2012г.
- Черкасова И. А., Руснак В. Ю., Бутова М. В. «От салфеток до квилинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой» – Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2013г.
- Н. Г. Пищикова «Работа с бумагой в нетрадиционной технике2» – Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2007г.
- Л. А. Садилова «Поделки из мятой бумаги» – Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2011г.

- Соколова С. «Театр оригами: Игрушки из бумаги» - Москва: Изд-во Эксмо; СПб: Валери СПД, 2003г.
- Васёхина Т. А., Селезнёва Е. В. «Объёмное бумагокручение: корейское традиционное бумажное искусство Ханди. – СПб: РОО Молодёжный корейский культурно-просветительский центр», 2008г.
- Шматова О. «Самоучитель по рисованию фломастером и цветными карандашами для детей и взрослых». - Москва: Изд-во Эксмо, 2009г.
- Т.Н. Доронова. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности (учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания). Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. СПб., 2002.
- Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебно-методического пособия для дошкольных учреждений. М., 2002.
- Г.С. Швайко Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). М., 2003.
- К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. М., 2001.
- С.К. Кожохина. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности). М., 2002.
- А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000.
- Рисование с детьми дошкольного возраста/под редакцией Р.Г. Казаковой. М., 2006.